

MS  
82





Royal  
Academy  
of Music  
Library



N<sup>o</sup> 72  
✱



MS 82

85437-1001

RB07/53/011









*Savage.*

*Metastasio 21817  
Charterhouse*

# SIROE

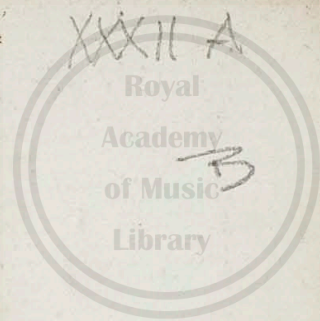
DRAMMA PER MUSICA

Poesia

*Del Sig.<sup>to</sup> Pietro Metastasio*

Musica

*Del Sig.<sup>to</sup> Leonardo Vinci*









*Sinfonia*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Coro da caccia*

*Violini et Oboe*

*Presso*

*Violone col Basso*

*For.*

*Vnis.*

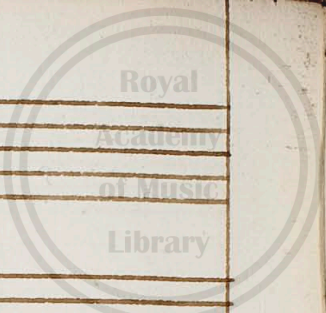


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word *Vniss.* is written on the second staff and the sixth staff. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript is held by the Royal Academy of Music Library, as indicated by the stamp in the top right corner.



This image shows a page from a handwritten musical manuscript, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and slightly discolored. The music is written on two systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the upper staves, with a 'Vniz' marking indicating a descending passage. The second system continues the composition with similar notation. The handwriting is elegant and characteristic of the period. A circular library stamp is visible in the upper right corner.





Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in brown ink on aged paper. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system (staves 3-4) features a complex, rapid sixteenth-note passage in the upper voice. The third system (staves 5-6) contains several measures with whole notes, some marked with a '2' above them, indicating a second ending or a specific articulation. The fourth system (staves 7-8) continues with sixteenth-note patterns. The fifth system (staves 9-10) concludes the page with more sixteenth-note figures. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges.



A handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in brown ink on aged paper. The first system (staves 1-2) features a treble clef on the first staff and a bass clef on the second, with a key signature of one flat. The third system (staves 3-4) contains dense, rapid sixteenth-note passages in both staves, with the word "Vivaci" written in the right margin of the fourth staff. The fourth system (staves 5-6) shows a more melodic line in the first staff and a supporting line in the second, with "Vivaci" written in the right margin of the sixth staff. The fifth system (staves 7-8) continues the melodic and rhythmic development. The sixth system (staves 9-10) concludes the page with further melodic and rhythmic notation. Various musical symbols such as notes, rests, and bar lines are used throughout.





Handwritten musical notation for five staves, likely representing a string ensemble. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

Violini

Handwritten musical notation for the Violini section, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a small "sua:" marking.

Viola

Handwritten musical notation for the Viola section, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes a melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes.



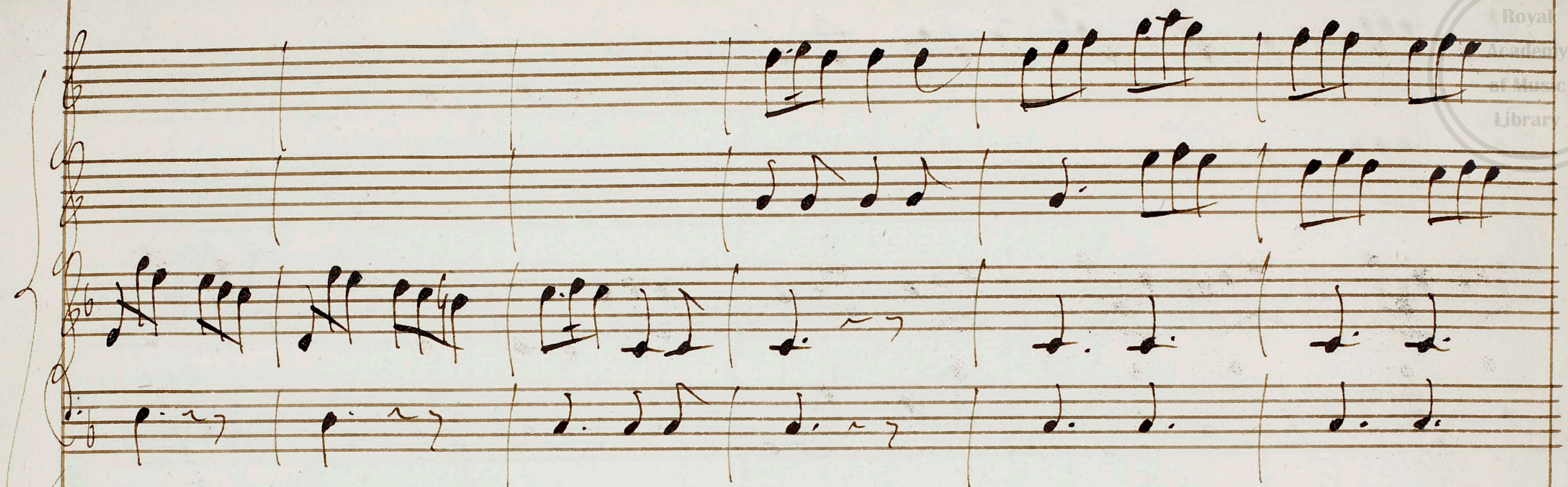
Handwritten musical score for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked *For:* and the third staff is marked *ria:*. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.

Corni da caccia

Handwritten musical score for two staves, likely for Horns (Corns da caccia). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups.



Royal  
Academy  
of Music  
Library



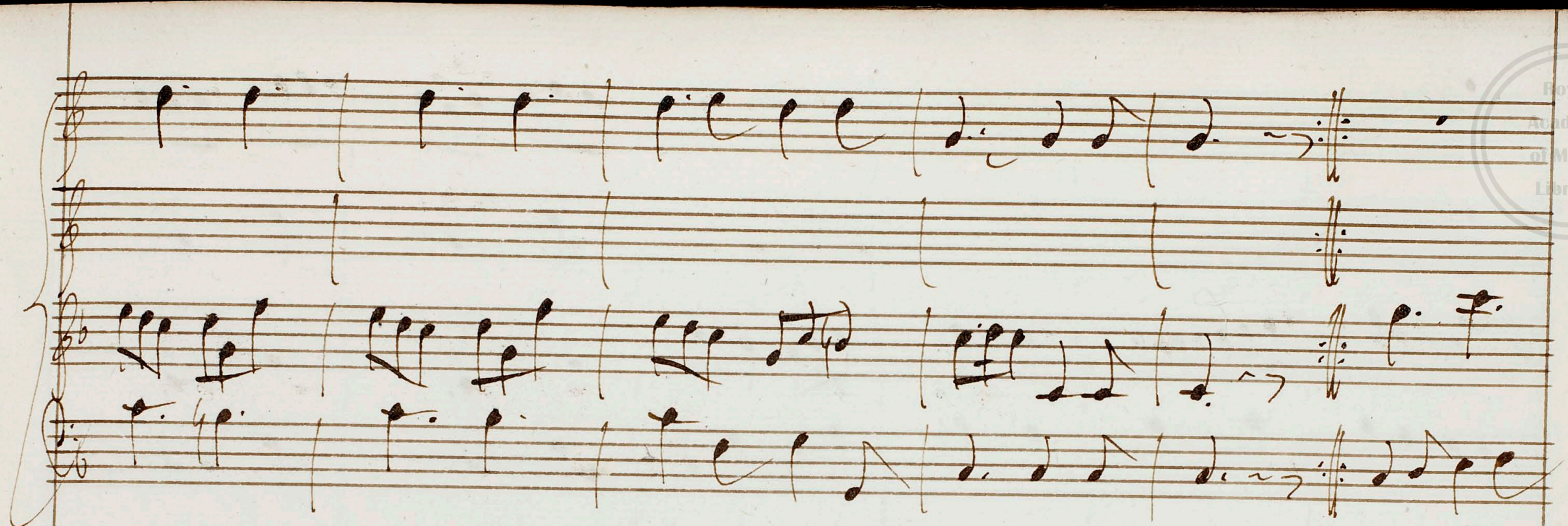
Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



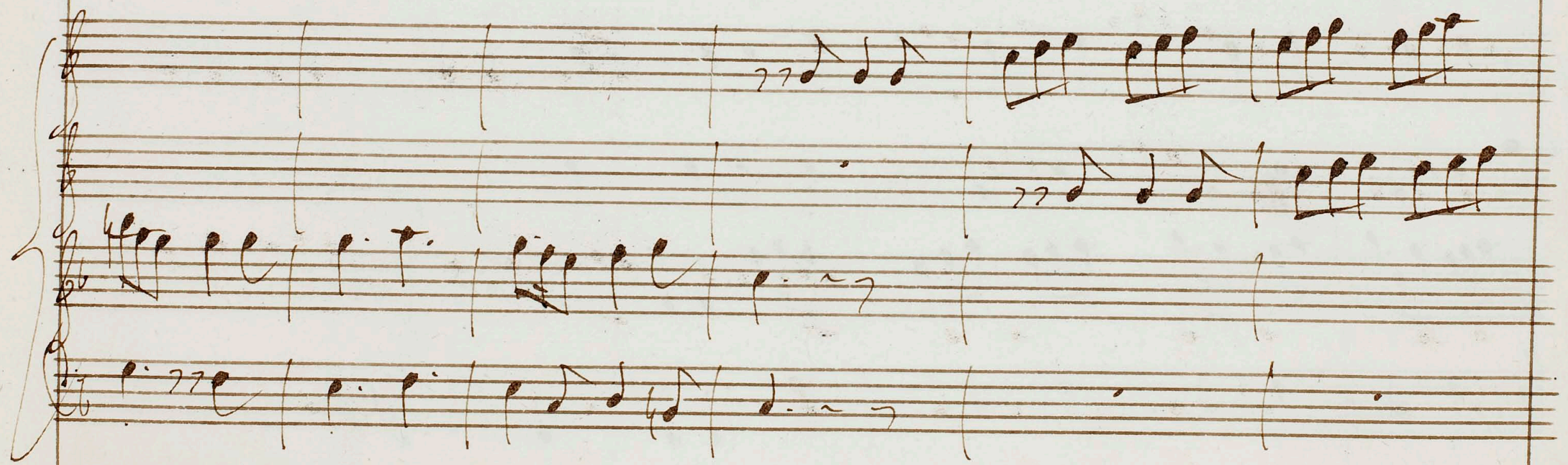
Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Vivis" is written in the second staff of this system.



Royal  
Academy  
of Music  
Library

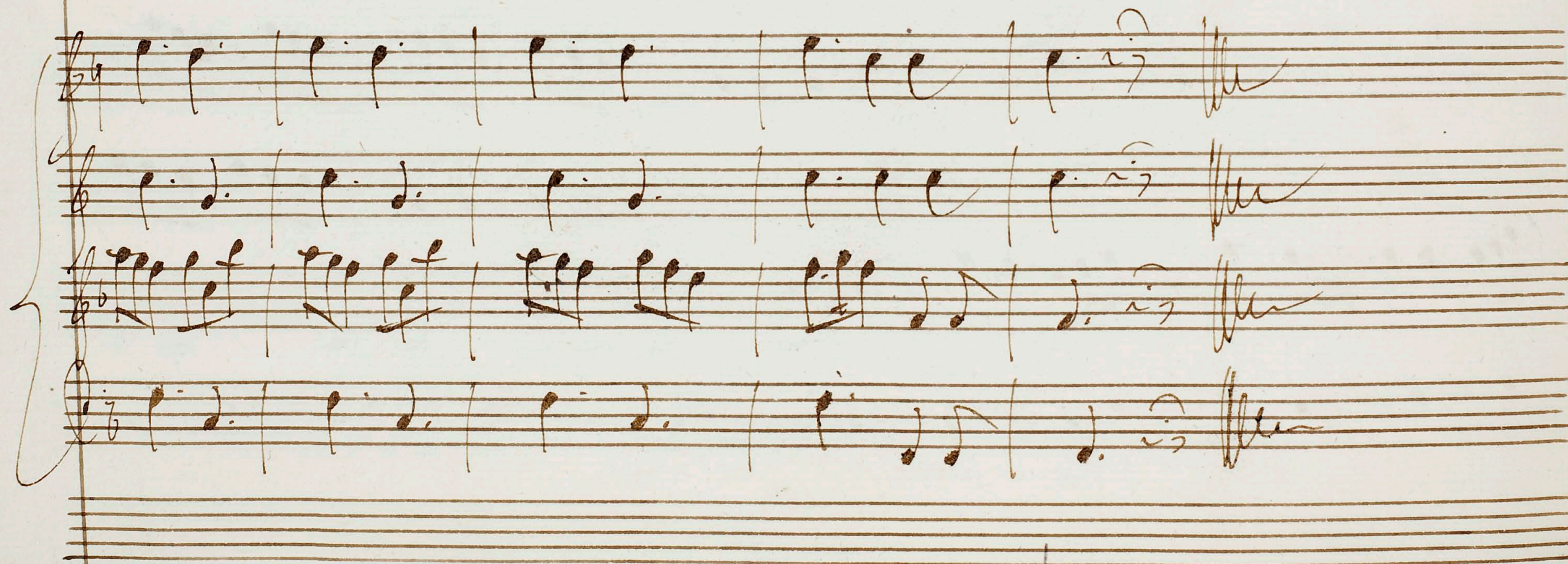
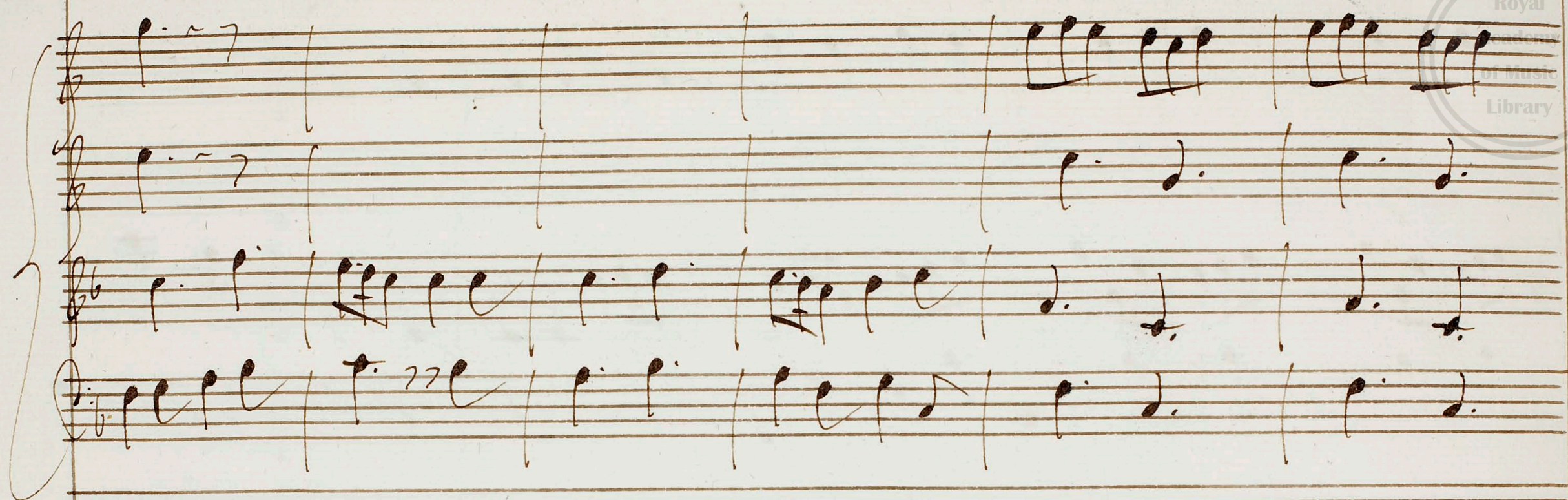


Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff has whole rests. The third and fourth staves form a piano accompaniment with eighth and quarter notes. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first staff has a melody with some triplets. The second staff has a melody with triplets. The third and fourth staves form a piano accompaniment. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.











Royal

Academy

of Music

Library

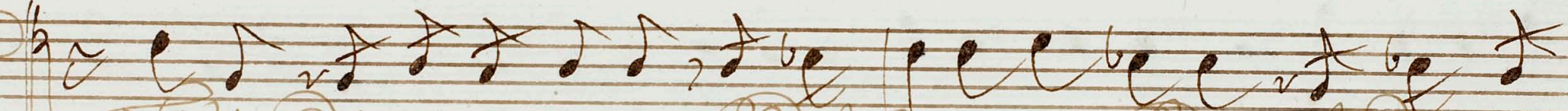


## Atto Primo

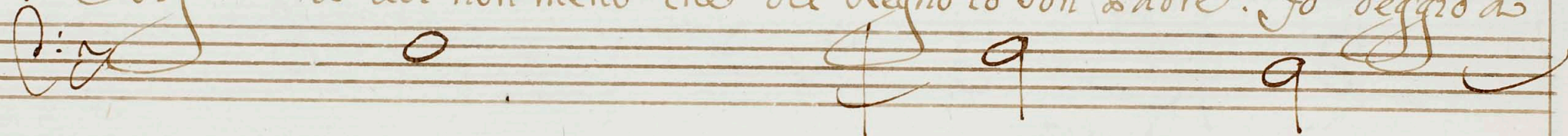
## Scena Prima

## Carro Siroe Medante

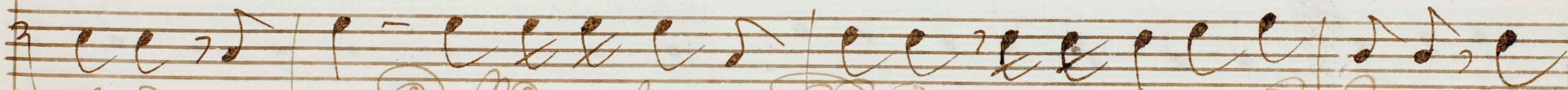
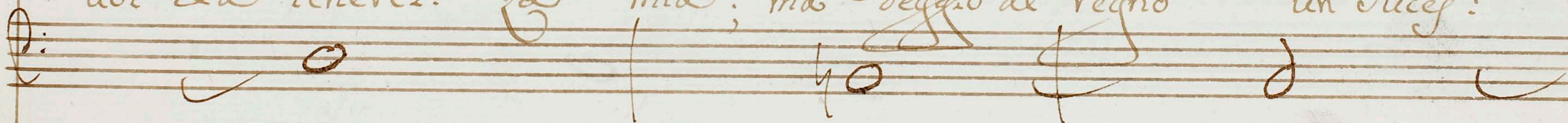
Or.



Figli Or' uoi non meno che del Regno io son Padre. Io deggio a



voi La tenerez: mia; ma' deggio al regno un Succ:



sore in cui della real mia fede riconosca La Levia un





degno erede. oggi un di voi fia scelto e quello io voglio che

meco il voglio apprenda e meco il freno à rego: Larne apprenda

*Med.* Tutta dal suo uolere la mia sorte dipende. *Cr.* Cinqual di noi il più

*Cr.* degno ritrovi? E quale il merco, amo in circo il ualore la mo:

destia in Medarda. in te l'animo alte: ro, la gioua: nile e:



Ade in lui mi spiace, ma i di: fetti d'entrambi il  
 tempo, e l'uso à poco à poco emende: rai fra  
 tanto temo che à nuovi degni la mia scelta fra voi gl'animi ac:  
 cenda ecco l'ava, ecco il nume giuri ciascun di tollo:  
 varla in pace e giuri al degno crede serbar senza la:



*Dir:*

*maudi* *or: requio* *e pede.* *che quivi il labro mio ah*

*Meo:*

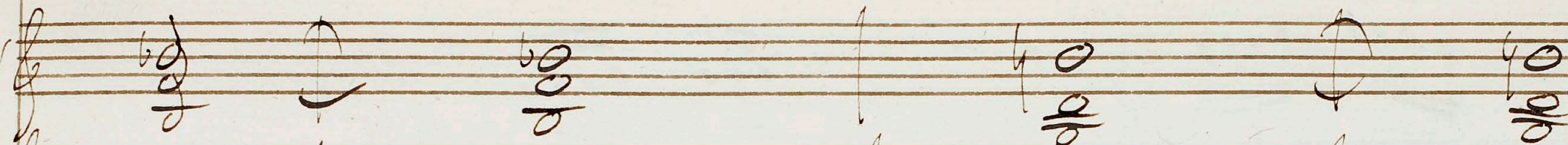
*nò. Pronto uobdisco il Rè son Io.*

Three empty staves with musical notation.

*Meo:*

*A te Nume fe: condo cui tutti deve i pregi suoi na:*





*Vni:*

*Col bay:*

*tura*

*s'offre Meduse*

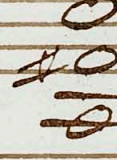
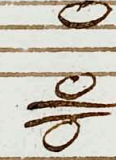
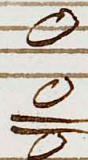
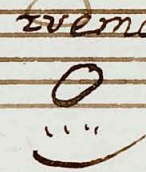
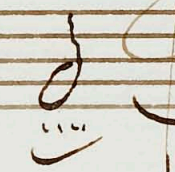
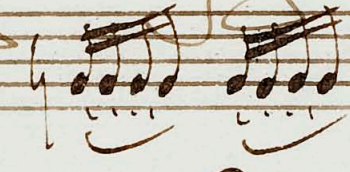
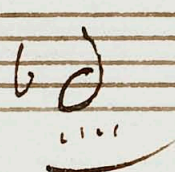
*e giura*

*in pegno di sua*

*fede*

*porgero al nuovo*

*reame*



*rege*

*il primo omaggio*

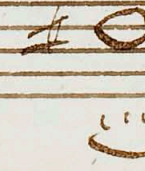
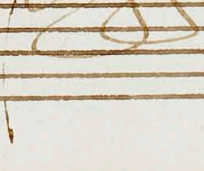
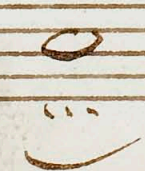
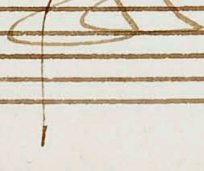
*il suo benigno*

*regio*

*che non adempio*

*che non adempio*

*che non adempio*





il giuvenento intero  
splenda sempre per me  
torbido  
nevo.



*Cor:*

Amato figlio al Nume Virgo l'accosta

*Med:*

dal minor Germano uobidi: enza impa: va. E

*Cor:*

pensa, e face. Deh perche la mia pace ancor non agi:

*Vir:*

cui? perche dardi? che pensi? E uoi ch'io giuri? questa in:

giusta du: biezza abbastanza m'offen: de, e quali sono i



uanti onde Medarre aspiri al Trono? Rì Sai Padre Rì

Sai di quanto lo preuenne il nacer mio, era auuezzo il mio

core già gl'insulti a soffrir d'empia fortuna quando uidi il Sen:

fore i suoi primi uagiti entro la cuna tu' vai di quanto

soglie e irae fin ora i tuoi trionfi accrebbe Sai tu quante fo:



vite mi costì la tua gloria. Io sotto il peso gemea della

forica in faccia a morte fra il sangue ed il sudore ed egli ind:

santo travea in ozio imbelli fra gl'amplessi pater: ni i giorni or:

cevi Padre sai tutto questo e vuoi ch'io, gravi? So ancor di

più: fin del nemico as: vite so' ch'Emira la figlia a:



maski a mio dispetto, e mi rammento che sospirar si uidi nel

di ch'io tolsi a lui la vita, e il Regno odio all'or mi giuevasi e s'è?

mira uiregge chi sa chi sa s'è dove il tuo furor giungeva.

*Vir.* Appaga pur appaga quel cieco amor che a me si rende ingiusto. si:

uolgi per Medarre gl'ordini di natura il ueggia in Trono d'ettar



Leggi la Persia, e me fra tanto confuso fra la plebe de' popoli uag-

galli imprimer uagga in su l'imbelle mano bacci serili: li al

mio minor Germano. chi sa; uagliano i fiumi in aiuto agl'oppressi.

egli è se: condo d'anni e di merto, e ci conosce il

mondo. Insino alle minaccie temerario t'inoltri? Io uoglio... Ah



*Padre non si degnare, a lui concedi il Trono basta a me l'amor tuo.*

*Al:*

*No; per sua pena voglio che in questo di suo Rè t'adovi voglio oppresso il suo*

*fatto e veder voglio qual Mondo l'armi a sollevarlo al Boglio.*

*Segue l'aria Coro*



l'amor tuo.

aggresso il suo

oglio.

noe

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by the word "Vn:is:". The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a common time signature. The tenth staff begins with a treble clef and a common time signature.



Royal  
Academy of Music  
Library

*col bay.*

*Se il mio paterno a: more degna il tuo core altero più giudice se:*

*uero che Padre d' te uero che ba*



*For:*

*ore à te sarò*

*2.º*

*2.º*

*Col bay:*

*Il mio paterno a:*

This is a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with the word "For:". The second staff has the lyrics "ore à te sarò". The third staff has the number "2.º". The fourth staff has the number "2.º". The fifth staff has the lyrics "Col bay:". The sixth staff has the lyrics "Il mio paterno a:". The score is written on aged, slightly yellowed paper.



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of two staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include: "more degna il tuo co: re altero più giudice seue: ro più", "giudice vengo che la", and "fornis: 2.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

more degna il tuo co: re altero più giudice seue: ro più

giudice vengo che la

fornis: 2.



Handwritten musical score on page 15, featuring vocal and instrumental staves. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are in Italian, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

*ore à te sarò più giudice severo che padre à te sarò che padre à*

The musical notation includes:

- Vocal staves with lyrics.
- Instrumental staves (likely for a keyboard or lute).
- Dynamic markings: *Forziss.* (Forzando).
- Tempo markings: *And.* (Andante).
- Rehearsal marks (circled numbers).





Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The paper is aged and shows some wear along the edges.

*ria.*

*Col bay:*

*L'empia fello:*

*nia che forse uolgi in mente prima che adulta sia nascon*



te oggrime: vò L'empia fello: nia oggrime: vò prima che adulra

sia oggrime: vò nascer te oggrime: vò.



Scena II.

Sir:

Siroe, e Medante

E puoi senza arrossirti  
figurar Medante in quel mio

Med:

volto i Numi.

O: là così pa: uella  
Siroe al tuo

Rei: Sai che de giorni tuoi oggi  
L'arbitro io sono  
cerca di men:

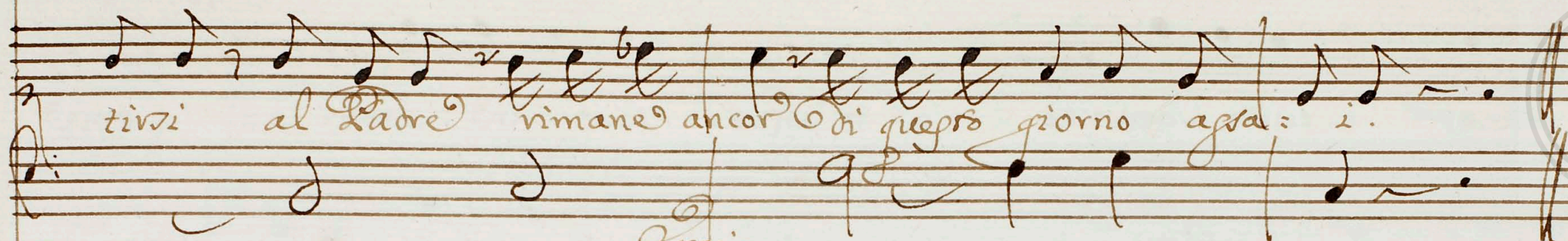
Sir:

dar la uita in dono.

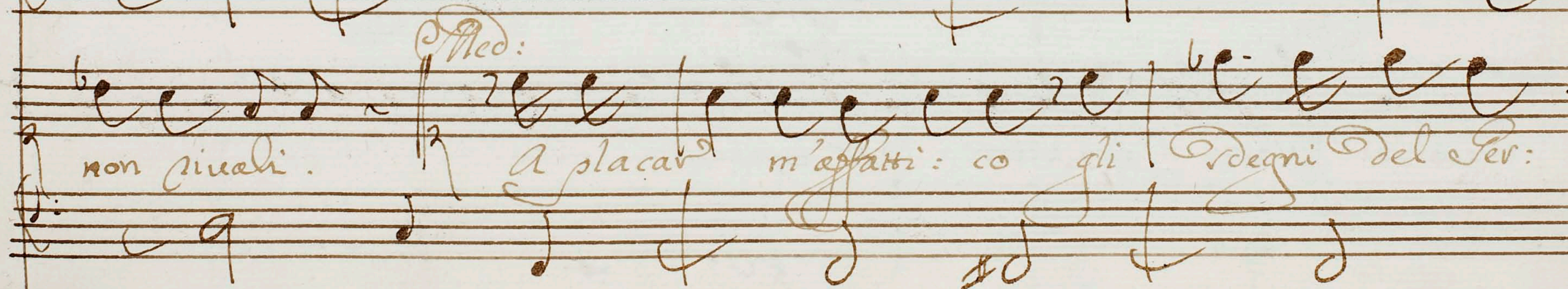
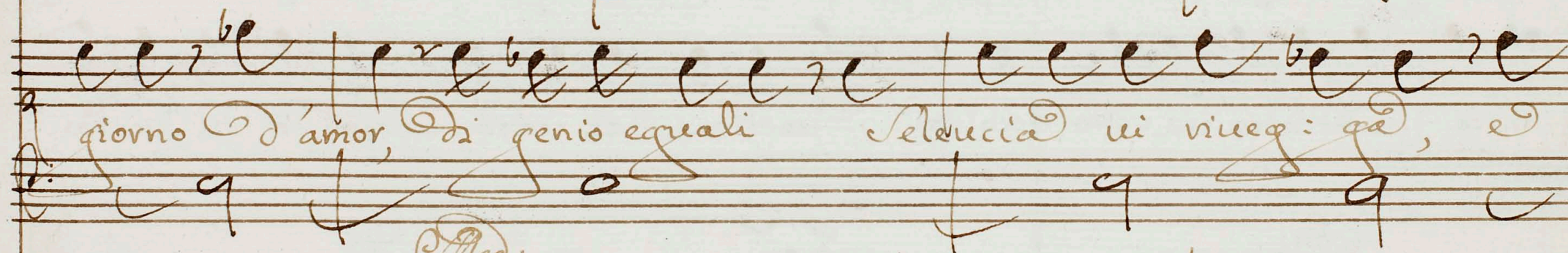
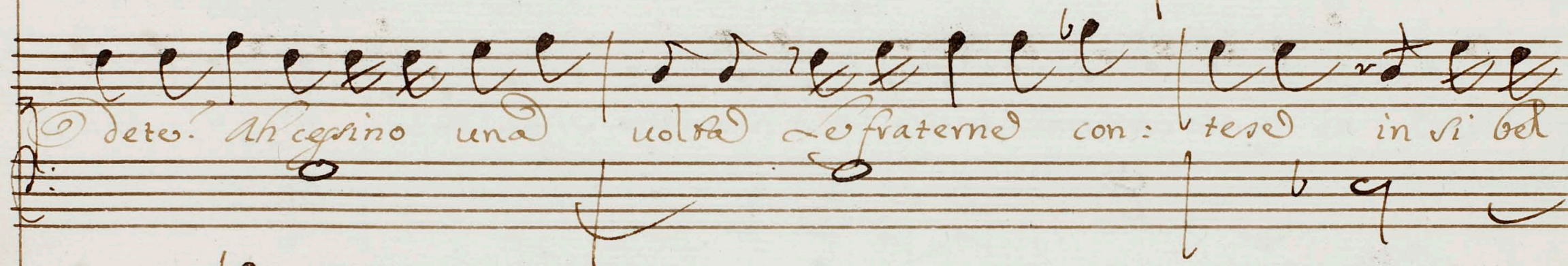
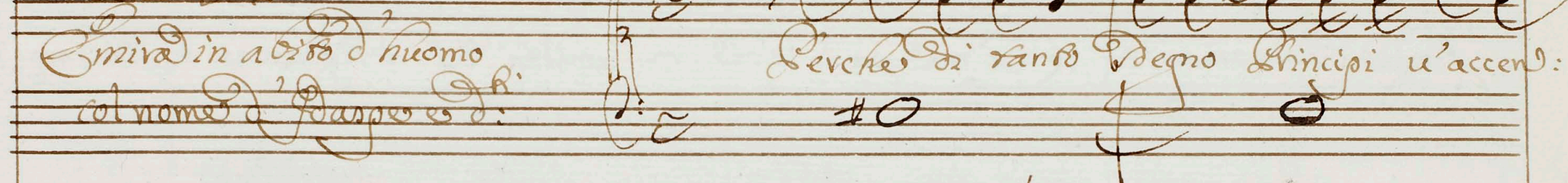
Troppo presto r'auanzio  
a parlar da Mo:

narca in su la fronte  
La Corona paterna  
ancor non hai e per pen:





### Scena III.





mano tutto soggorto, e m'affa: tico in vano. *Sir:* *ome*

*Em:* *Sir:* *ingee Modestia!* *Ca me pa: lese Lumiloi di Medasse. An caro f:*

*Med:* *daspe e suo costume antico d'insultar simulando. Il sena:*

mico quant'odio in seno accolga uedilo al uolto acce: so al guardo

*Em:* *Gieco. Parri non l'irri: tar Lasciami seco.*



ome  
n caro  
n'a:  
caro

Al Capro

Meo:

Se tu mi vuoi se: lice Se raddol: cir do suoi

For:

tempra gli degni suoi par La gli tu per me





Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal and instrumental parts with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

**Staff 1:** Instrumental part with treble clef, featuring a melodic line with trills and triplets.

**Staff 2:** Instrumental part with treble clef, continuing the melodic line.

**Staff 3:** Empty staff.

**Staff 4:** Empty staff.

**Staff 5:** Vocal part with treble clef, lyrics: *Se tu mi vuoi*.

**Staff 6:** Instrumental part with treble clef, featuring a melodic line with trills and triplets.

**Staff 7:** Instrumental part with treble clef, continuing the melodic line.

**Staff 8:** Empty staff.

**Staff 9:** Vocal part with treble clef, lyrics: *Lice*.

**Staff 10:** Vocal part with treble clef, lyrics: *Se vaddolcir lo puoi*.

**Staff 11:** Instrumental part with treble clef, featuring a melodic line with trills and triplets.

**Staff 12:** Instrumental part with treble clef, continuing the melodic line.

**Staff 13:** Empty staff.

**Staff 14:** Vocal part with treble clef, lyrics: *tempra gli occhi suoi*.

**Staff 15:** Instrumental part with treble clef, featuring a melodic line with trills and triplets.

**Staff 16:** Instrumental part with treble clef, continuing the melodic line.



Handwritten musical score for the song "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is written on ten staves, with the first two staves for guitar and the remaining eight for voice and piano. The lyrics are: "parlagli tu' per me par parlagli tu' per me". The music is in G major and 4/4 time. The handwriting is in brown ink on aged paper.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes, rests, and ornaments. The score is divided into systems by vertical bar lines. The lyrics are written in Italian below the staves.

*ria:*

*tu ger:*

*mano ascolta, quanto per me dice*

*e pensa un'altra volta che*

*6 4 3 5 6 5 6 5 6 5 6*



The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal line, and the remaining eight staves are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations in blue ink, including the number '6' and some symbols.

*degnò del tuo degnò L'afetto: to mio non è*

*Vns*

*L'afetto mio non è*





Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains a series of triplets of eighth notes. The second staff has a few notes. The third and fourth staves are mostly empty. The fifth staff contains a few notes and the word *Adagio.* written in a large, decorative script.

*Scena 4.<sup>a</sup> Emira e Siroe*

*Sir:* *Bella Emira adorata.* *Em:* *Faci non mi scoprir chiamami.*

*Sir:* *Adagio:* *Negun ci ascolta, e solo a me nota qui sei. Senti qual torto fo*



Emi:

soffro dal Padre ingrato. *Ho già l'intesi e intanto* *Virò che*  
*fa? rigosa Stupido e Lento in un Letargo indegno e all'*  
*or che perde un regno quasi in erme fanciullo armi non troua onde con:*  
*trasti al suo destin crudele che infondi sospiri e che querele.*  
*Vir: Emi: Che posso far? Che puoi? tutto potres: ti a tuo falor Ozzi*



Dequo arde il popol se: dele un colpo volo il suo trionfo ag:

retta ed unisce alla tua la mia vendetta. *Sir:* Non mi chiedi mia

*Em:* uita? *Sir:* In colpo io chiedo neces: vario per noi sai qual'io sia?

io: Dolo mio L'Indica Principeza Emira sei. *Em:* Ma

quella io sono ai cui dao orrore istesso Aspire il gen: per sua sua



nato ma' son quella inge: lice che sotto ignoto (iel privo del

Regno eno' cono' dalle paterne soglie per desio d' uen:

detta in queste voglie. *Or:* Oh Dio! per opra mia nella reggia t'a:

uangi, e giungi a tanto che di coroe il fauor tutto por:iedi e in:

grata a tanto: *Em:* doni puoi rammentarbi e la uendetta, e l'ira. *R. ma f:*



Daspe il Rivan: no e non Ci mira. pensa se tua mi. Orami ch'io

uoglio la tua morte. <sup>Or:</sup> Ed'io potrei da' Emira esser ac: colto im:

mondo di quel Vanque e coll'orror d'un Parr: cidio in volto. <sup>2da Em:</sup> Ed'io po:

trei spregiura veder del Padre mio l'ombra neglet: ta

pallida e vanqui: nora girarmi intorno e domandar vendetta?



*Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.*

*Lyrics:*

e fra le piume intanto parar dell' uccel: sore al figlio ac:

*Chorus:* *Im:*

canto. Pungue... Pungue se vuoi stringer la destra mia Ciro già

*Chorus:* *Im:*

sai che devi operar? Non lo sperar giammai. Centi se il tuo mi

nieghi, è già pronto altro braccio. in questo giorno compir

L'opra di deue, e sono io stesso premio della vendetta, il colpo al:



trui sena tua destra preuenir non osa non salui il Padre e perdo:

*Sir:*  
rai la gosa. *Em:* Lari: cida mi loami, e si gran pena merita L'ar:

*Em:* dir di auerli amata? *Sir:* *Em:* farai m'è palese il tuo cor nò che non

*Sir:* m'ami. *Em:* Non t'amo. *Sir:* Ecco l'addice ella che gode l'amor

*Sir:* tuo lo diva. *Em:* Cosi correi per gl'affetti di Corro in L'ar:



Singo un po: sente inimi: co.

Em:

Scena V.

Al fin giungesi a consolar l'odice un fido al:

mante o quante volte o quante ei sospirò per te. R. Affermat:

Emi:

Sir:

Daspe il crede: rò. R. Si dirà Sirò il regno. R. Che nuovo stil di tormen:

Ado:

armi è questo? R. E potrai lusingarmi che s'abbassi ad a:



*Em:* *Sir: Royal*

marmi Prenci illustre il tuo cor. Per te si: cura è l'amor suo. Per:

*Em:* *cco:*

Lei. Taci pergiuro. rende amor si' poco il tuo labro Lo:

*Em:* *cco:*

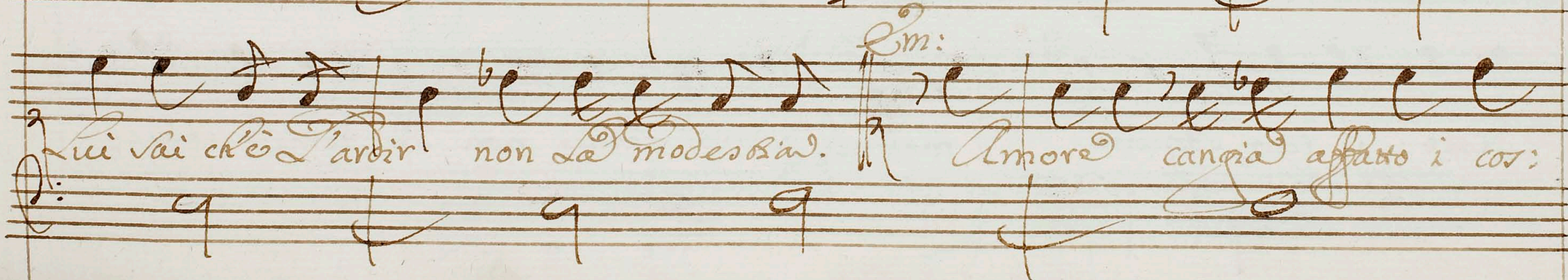
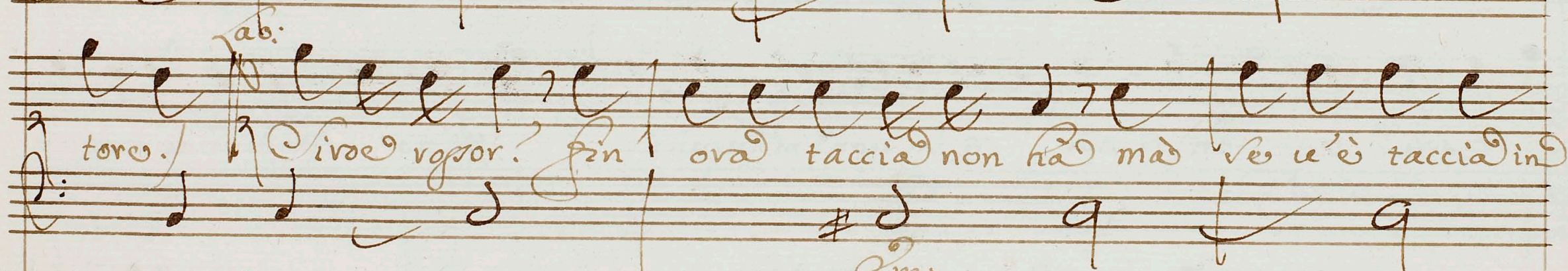
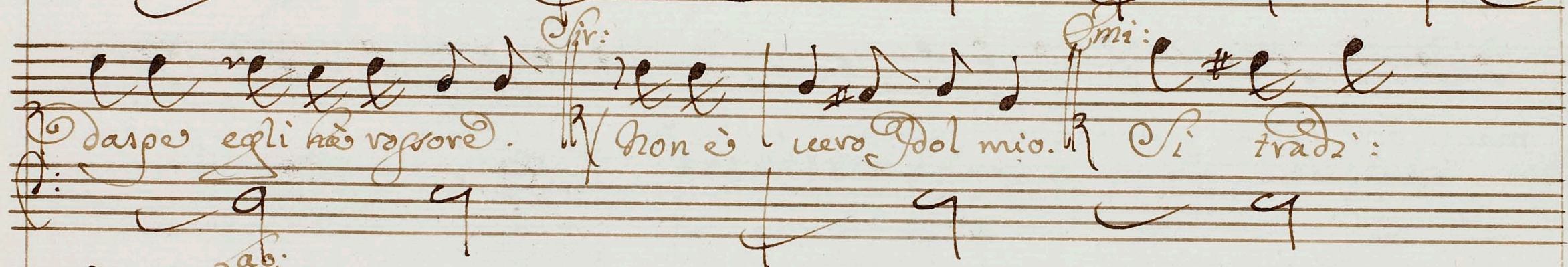
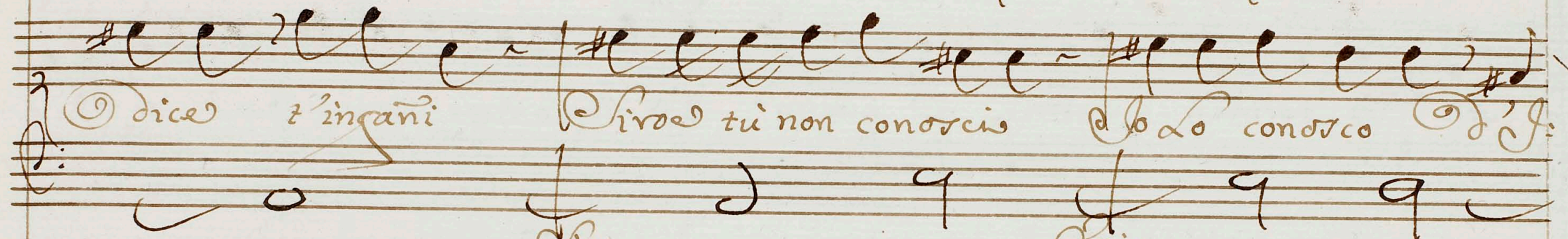
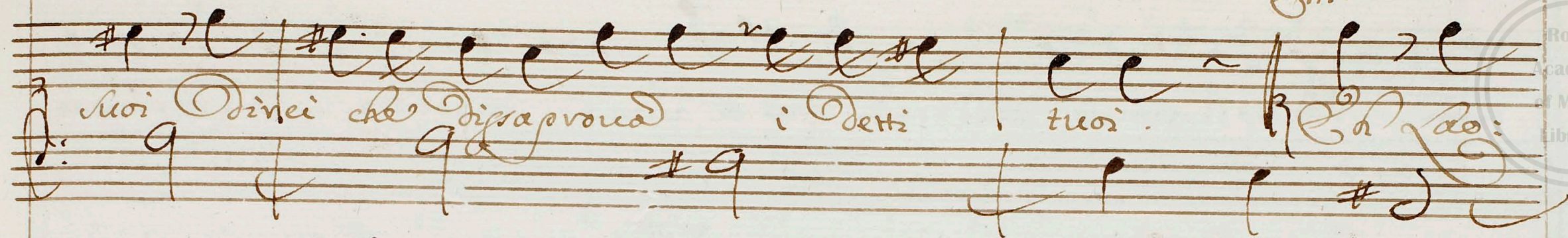
quace. Sai che un fido amatore avampa, e tace. Ma il si:

lenzio del labro tradiscon le pupille, ed ei ne meno fissa un

quando al mio volto anzi con: fuso stupido fissa à terra i lumi



Em:





*Vir:*  
tumi rende il timido audace già l'audace modesto. *he nuovo*

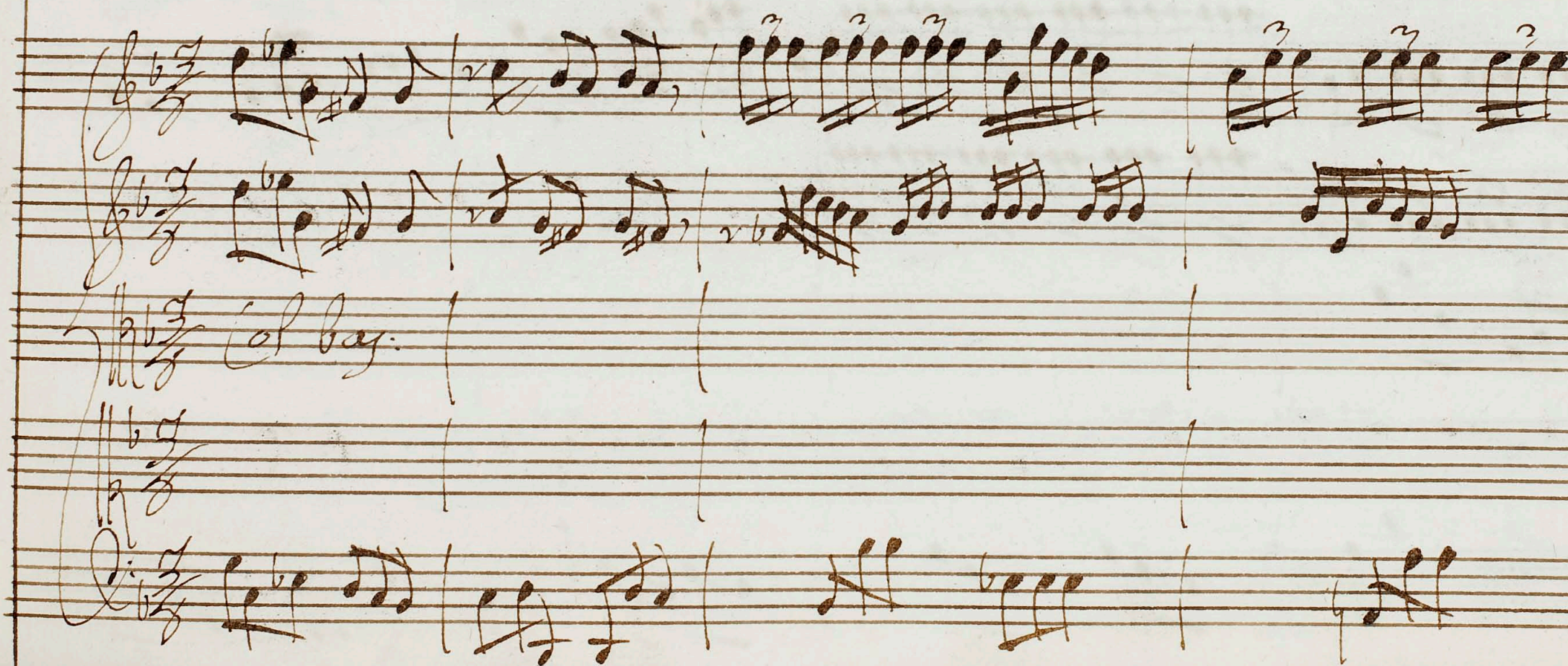
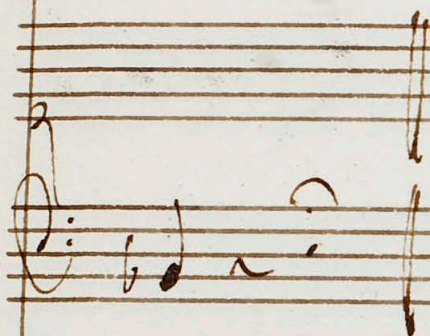
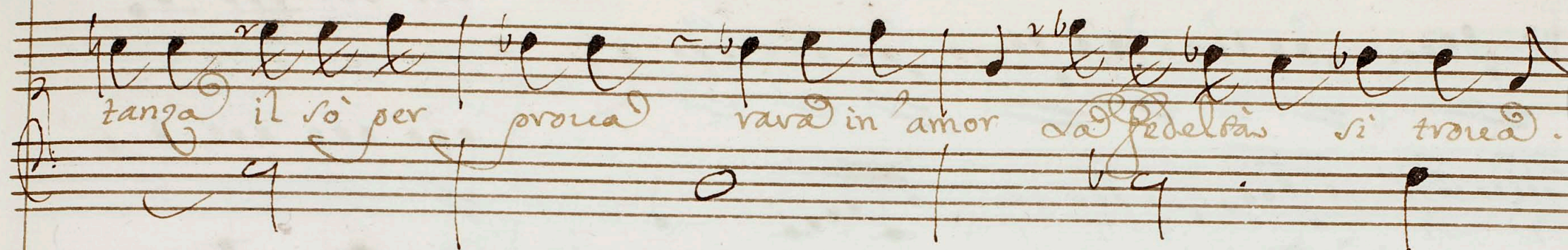
Stil di tormen: tarmi è questo? *Em:* Meglio è lasciarui in pace, ai fidia;

manti ogn'altra compagnia troppo è molesta. *ao:* D'aspe, e pur mi

resta un gran rimor chei non m'ingani. *Em:* Affatto condannar non ar:

disco il tuo sospetto mai nel fidarsi altrui non si teme abbas:







This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of the top three staves, the second system of the next three, and the third system of the bottom four. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the upper staves, which include many triplets and sixteenth-note runs. Some staves have rests, indicating that certain instruments or voices are silent for periods. A large, decorative brace on the left side groups the first three staves together. In the middle of the page, on the fourth staff, there is a handwritten instruction in cursive: "Col bay:". A faint, circular watermark is visible in the upper right corner of the page, containing the text "Royal Academy of Music Library". The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.



*Con la p.*

*And.*

Ancor Io penai d'amore, fui tradito e piansi:

*Con la p.*

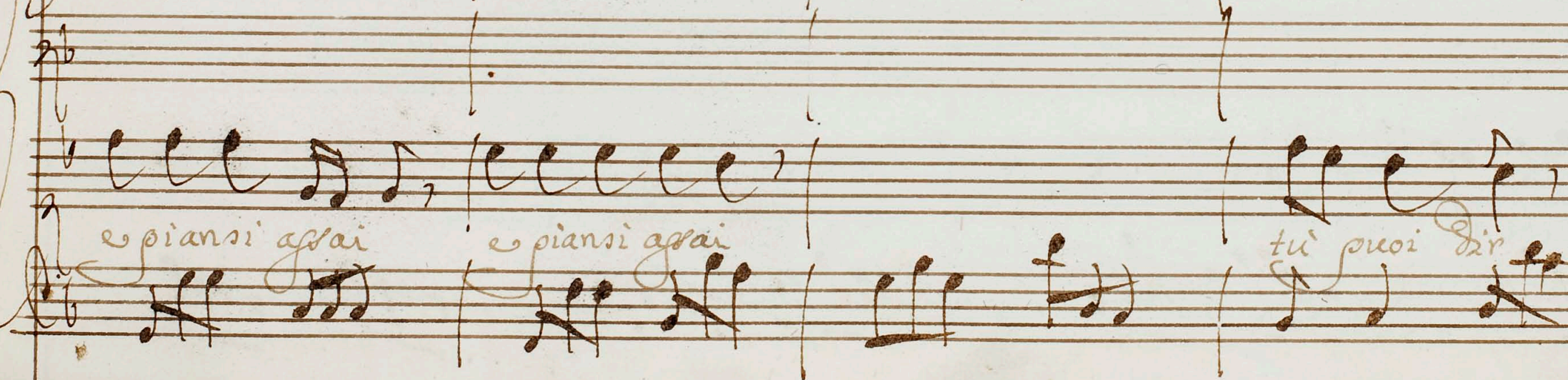
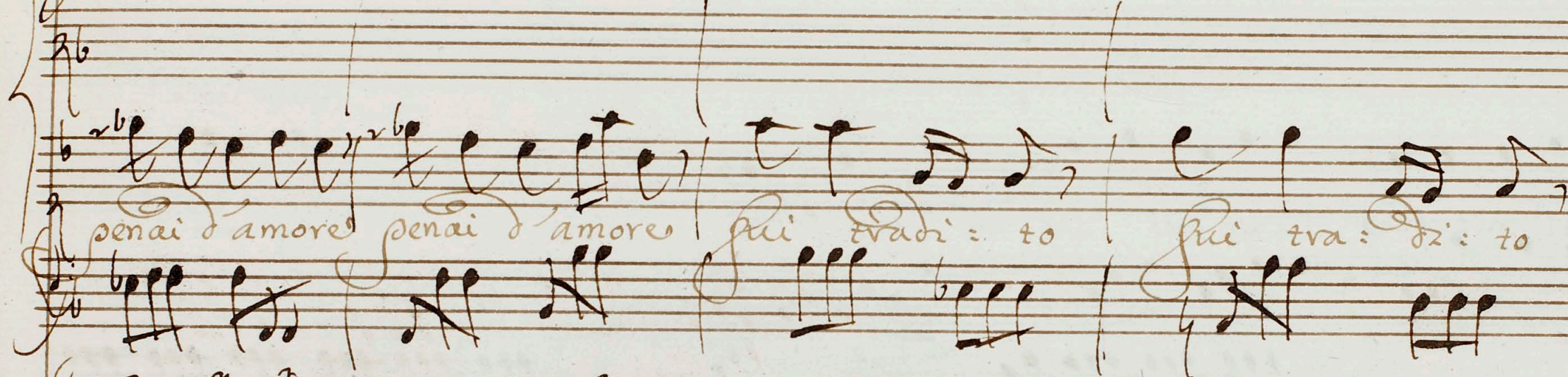
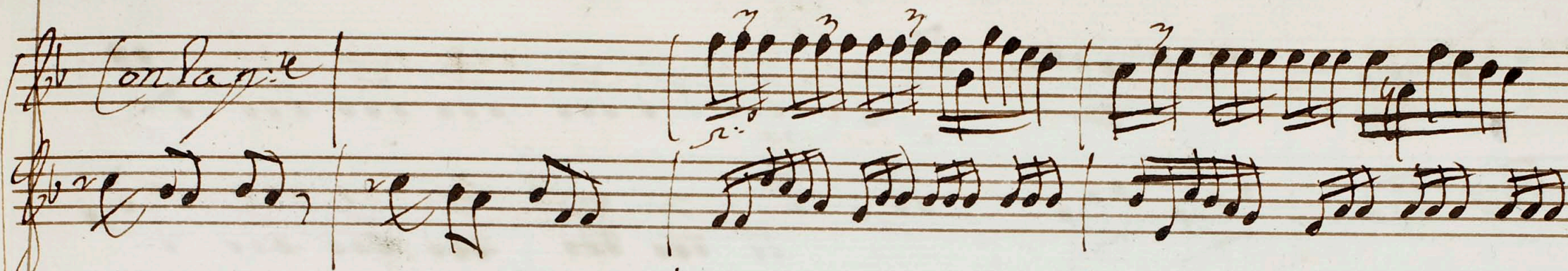
*For.*

Sai tu puoi dir tutto il mio core tu lo sai chi mi tradì



Handwritten musical score for "L'Incoronazione di Poppea" by Claudio Monteverdi. The score is written on ten staves, featuring complex polyphonic textures with many triplets and sixteenth-note passages. The lyrics "Tu lo sai chi mi tradi" are written under the vocal staves. The piece concludes with the word "Incor" and a double bar line.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

**Lyrics:**

tutto il mio core tu lo sai chi mi tra: di

Sotto voce tu lo

sai chi mi tra: di

**Performance markings:**

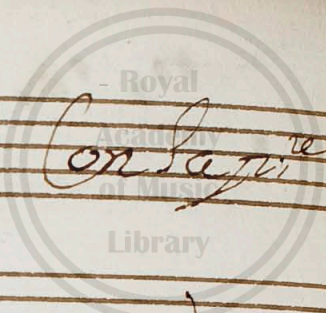
- for.* (forte)
- ria.* (ritardando)
- z.* (zestoso)

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The handwriting is elegant and characteristic of the period.



Handwritten musical score for "L'Inferno" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics in Italian. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "Datti ad ogni sguardo che bugiardo e menzo: never non s'accorda".





Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first system consists of two staves, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a piano accompaniment. The second system also consists of two staves, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

*Con la zia*  
*for:*

col pensie: ro ma di te che si do si: do se non saprei te:

mer così te: mer così non saprei temer così.

*Adagio.*



Scena 6a

Lao:

Siroe Adice

Siroe non parli? or di che temi?

c. ir:

Daspe più pre: sente non è spiega il tuo solo. (he importuna) ah Lao:

dice Ricorda un amor ch'è tuo periglio e mio. Se forse che t'a:

Lao:

c. ir:

dove giunge a scoprir? ... Non paientar di lui nulla saprà. Ma G:

Lao:

c. ir:

Daspe... Daspe è fido, e approva il nostro amore. Non è



*La:*  
Sempre d'accordo il labro, e il core. *La:* tormentiamo ino

uano l'altra region non u'è per cui si ponga tanto affetto in o:  
*Sir:*

*La:*  
Dio. Altre ancor ued ne son *Laodice* *La:* *La:* Senti. perche sa:  
*Sir:*

cerle. *On Dio!* risparmiada noia a te d'u: dirle, a me il vor:  
*La:*

*La:*  
or di pale: varle. *La:* E uoi si dubbiosa lasciarmi? *La:* dille o:  
*La:*



Cir:

cavo.

che pena! Io te dirò... no' no' perdona d'aggio par:

ao:

tir.

Nol soffrirò se pria L'arcano non mi velli. In'altra

Cir:

ao:

Cir

volta

tutto saprai. No' no'. Dunque m'ascolta. Tardo per altra

giama,

Io son fede: le ai più uerosi vai non t'ame: ro', non

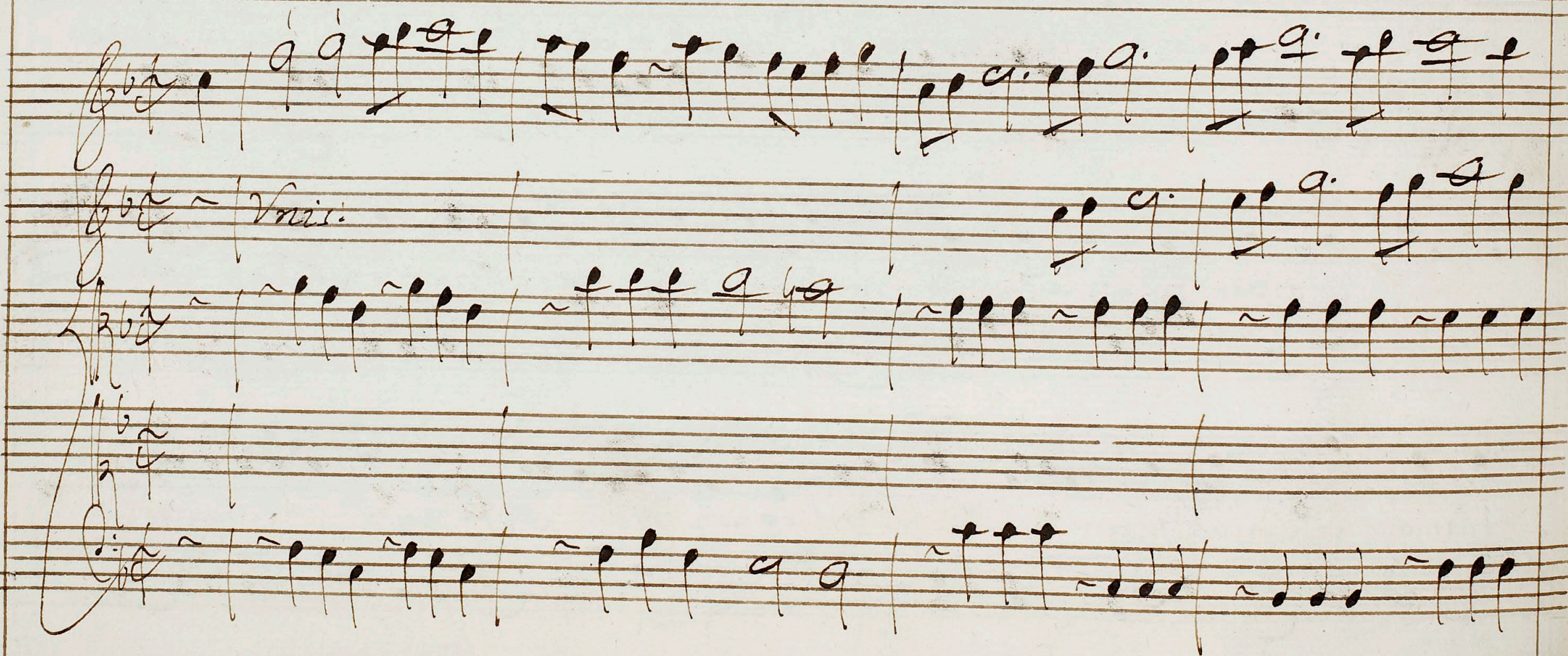
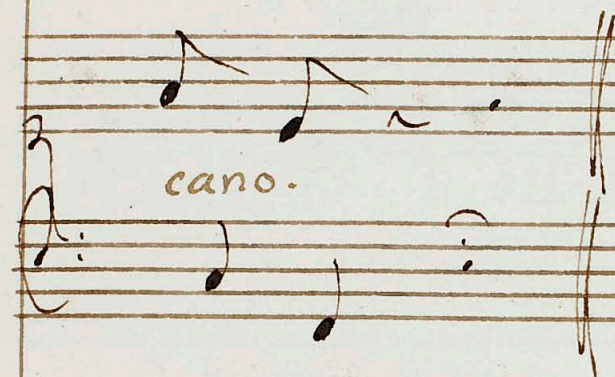
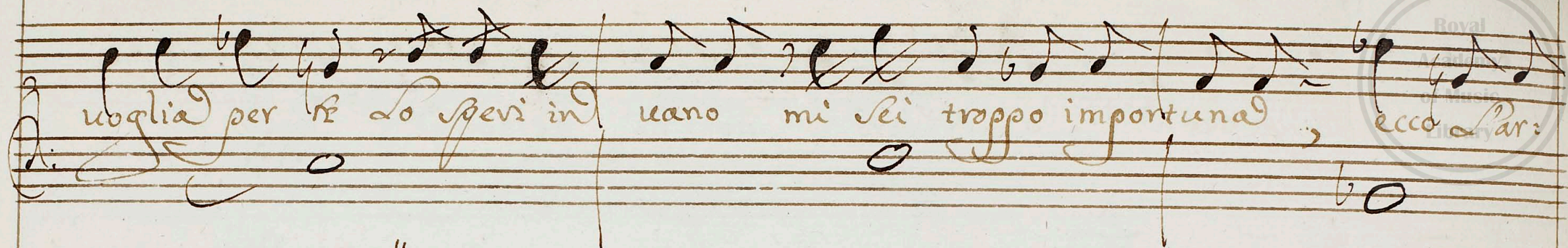
t'amo

non t'amai.

e se

seperi ch'io possa canciar







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*Par:*

*col bay:*

*Se al ciglio Lu: singhiervo Se mostro ai detti amor il ciglio è menzognero il*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in brown ink.

**Lyrics:**

Labro è mentitor è mentitor non gli dar fede non gli dar se: de

Colba;

Se al ciglio di singhiero de

**Annotations:**

- Unis:* (written above a staff)
- for:* (written below a staff)
- for:* (written below a staff)

**Other markings:**

- 20 (written on a staff)
- 20 (written on a staff)
- 20 (written on a staff)



mostrò ai detti amor il ciglio è menzognero il labro è mentitor non gli dar

z: il ciglio è menzognero: vo il labro è mentitor



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

menti: tor non gli dar *de* nò mò non gli dar *de*

*Unis:*

*Unis:*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian below the staves.

Col bay.

Chiamami chiamami au:

*dace* e *molto* - *Io non ti posso amar* - *ma' ricordati il mio* - *volto ma'*





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above and some below the notes.

*Recorati il mio uolto mai più non mi contar frai del tue pre: O de no no no no*

*mai più non mi contar frai del tue pre: O de.*

*Adagio.*



Scena VII.

Adice e Medarso

ao: tolle: var potrei così accer: bo dis:

Med: prego! O ventu: rata Adice quanto mi fai pietà; Siro è un'in:

ao: grato. Oh Dio tutto ascol: to: che parli o Brenco. Med: Oh non celarti a

me ti sono amico, e del germano altero a ingiustizia detesto.

una Ponzella Leggiadra qual tu sei che mill'alme inna: mova impor:



tuna chiamar perche l'adora tanto non soffri: rebbe la più de:

forme, il uile femina della Persia. *Ado:* Ed io lo soffro, ne

*Med:* popo uendicarmi. A Sirio gioua la tua semplici: Rai, ma tu po:

tressi ueni: far quel superbo fino a chieder pietà. *Ado:* Come? *Med:* Po:

uresti orrore irri: far contro di lui fingendo che Sirio ad onta



ti chiede amore, Doures & oprar che brago il tuo Germano gli

niegni ogni so: tegno, e far ch'ei resti & dà tutti abbandonato, all'or ue:

drai mendicar quell' ingrato il tuo fauore. E uer, così Laudace

*Med:* Supplice a me uerrà. Ma giunge brago ricordati... *Lao:* Non più; so come so

*Med:* deggio mendicar i miei torti. In quello degno ueggio un





nuovo Soccorso al mio dissegno.

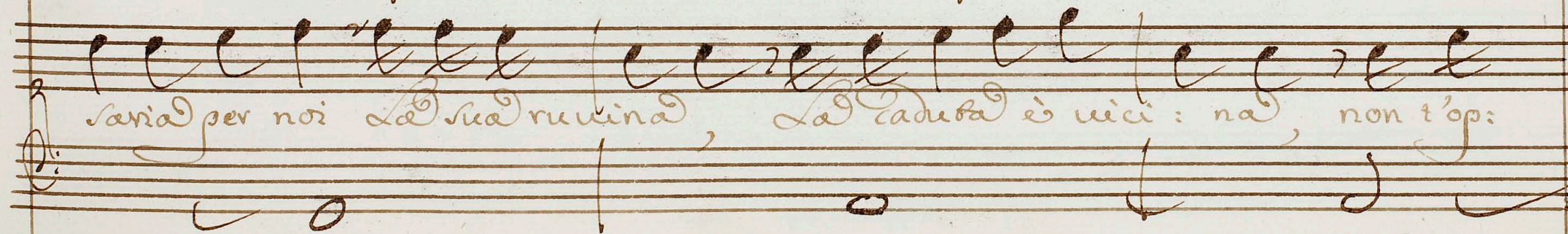
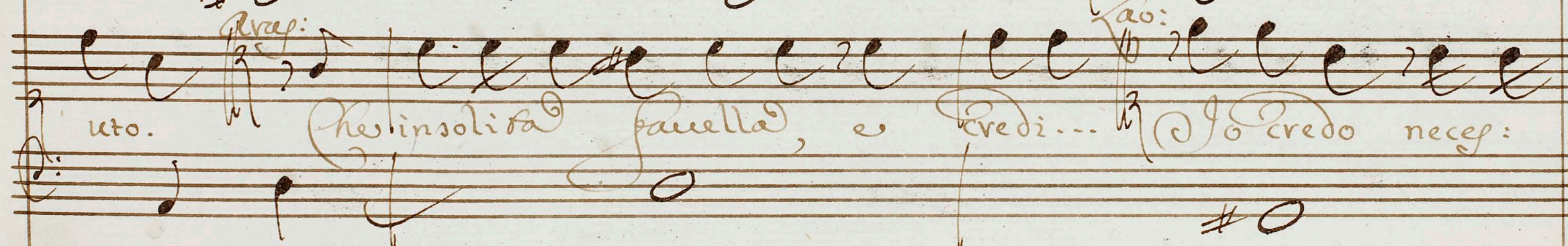
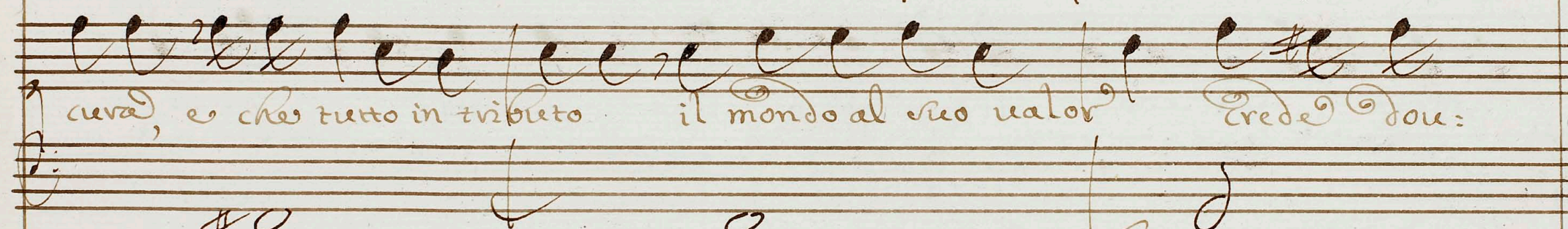
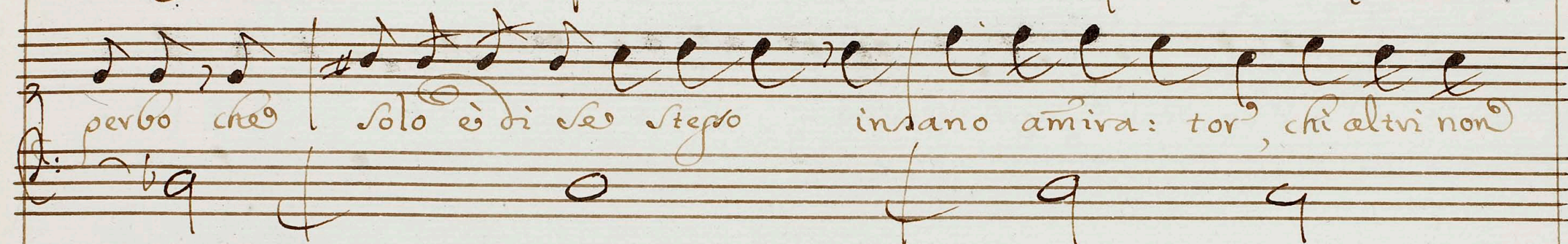
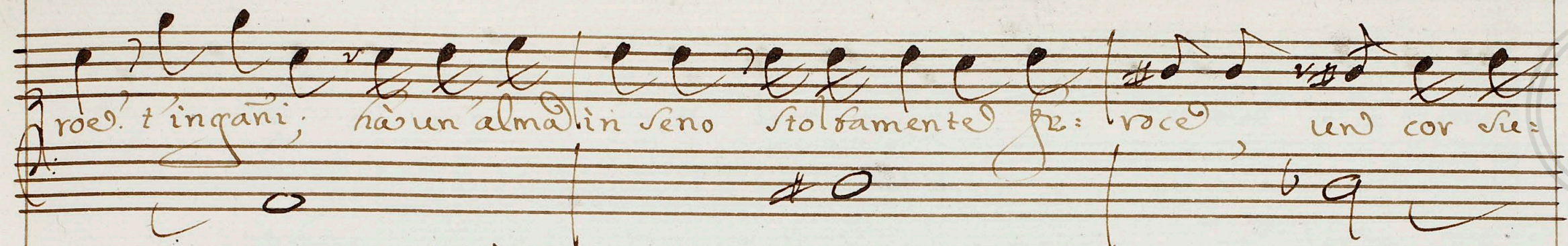
Aras:  
Scena 8:  
Di te Germana in traccia solleciti: to ne  
Rodice, e Aras:

uengo. Il Re Degnato vuol Medasse sul Trono, il Popol fremme

mormorano le Squadre, tu Dell'ingiusto Padre suolgi se puoi do

degno et in Siroe un' Eroe conserva al regno. *Ado:*  
Siroe un' E:







*Allegro:*  
porrei alla sorte. E chi mai fece così canciar *Adagio:*

*Adagio:*  
dice Penetrar quest'arcano a te non lice. *Allegro:* on:

danerà ciascuno il tuo genio uo: Lubile e Leg:

*Adagio:*  
giero. Costanza e spago il uari: ar pensiero.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat.

*Ad tempo giusto*

*Vnis*





Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*Con la p<sup>te</sup>*

*Col bay:*

*placido il mar: re Lubinghi La Sponda Lubin: ghi La Sponda o*

*porti con l'onda terrore e spaven*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in brown ink. The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century opera or oratorio. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics: *fo è colpa del vento suo, colpa non è è colpa del vento suo col: pa non*

Handwritten markings above the first staff: *2: 2: 2:*

Handwritten markings below the first staff: *Con la pte*

Handwritten markings below the second staff: *For: Vnir:*

Handwritten markings below the third staff: *2: 2:*



Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes the following lyrics and performance markings:

*Con sag.*  
*vis:*  
*Col bas.*  
*placido il mare Lusignhi ad*  
*for:*  
*foris:*  
*onda o' porbi con l'onda terrore e spaven*  
*z:*  
*z:*  
*z:*  
*B*



Handwritten musical score on page 40, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are: *è colpa del uen* and *to è colpa del*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *z.* and *z.*. The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple measures of music. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.



uento sua colpa non è non è no sua colpa non è è colpa del vento sua

col : pa non è



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Vni: Col bar: Gio: uo con la sor: te canciando sem:" are written across the staves. The word "Gian" appears at the bottom left.



*Con la p<sup>re</sup>*

*2<sup>a</sup> uirni Lincoranza diuen da per me*

*diuen: da per me.*



*Scena IX.*

*Trage*

Non tradirò per lei l'amor: cizia il dover, chi sa qual

sia la tacciata ca: gione ond'è degnata, sarà iniqua, o Leg:

giera, è stile usato del molle sesso. o quanto quanto Donè Leg:

giadred sarà più caro il vostro amore a noi se costanza e bel:

ta' s'unisce in lei.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The score includes parts for:

- Oboe** (top staff)
- Violini** (Violins, second staff)
- Violen** (Violoncello, third staff)
- Col bar.** (Cello/Bass, fourth staff)
- Vnis:** (Violoncello/Bass, fifth staff)
- Vnis:** (Violoncello/Bass, sixth staff)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and faint watermarks.



*Ponda che mor: mora' tra sponda in sponda e Laura che tre*

*Violetta col capo*

*Vnis:*

*mola tra sponda e sponda e meno istabi: de*



Oboe col Violino

For.

del vostro cor

del vostro cor

onda che mormora tra sponda e sponda  
L'auva che



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the vocal line in the center. The music is in a single system, with the vocal line in the center. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in brown ink on aged paper.

*tre*  
mola tra fronda e fronda è meno instabile Del vostro cor

*è meno insta*  
bile Del vostro



Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Col Violino sino al fine*

*cor del vostro cor*

*Pur l'alme semplici de folli a:*

*Violini*

*for.*

*Unis:*

*manti sol per voi spargono sospiri e pian*

*ti*



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and piano parts. The score is written in brown ink and includes Italian lyrics. The first system shows a vocal line with lyrics "e dà uoi sperano fede in amor" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "e dà uoi" and the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with lyrics "sperano fede in amor" and a piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics "sperano" and a piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various notes, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining and wear.

Col bay.

e dà uoi sperano fede in amor

e dà uoi

sperano fede in amor

sperano



*Sir:*  
Scena X  
Dall'indirie d'Emira vi tolga il Seno:  
Siroe con foglio in mano

tor con questo foglio di mentiti carattevi uerqa: to si pa:

Lesi il pe: viglio, ma si celi L'auctor: se il primo io taccio Tradisco il

Padre, e se il secondo io uello sacri: fico il mio ben. cosi... ma

parmi che il Re s'inoltra a questa uolta. oh Dio che fa:



ro. Vei mi uede Oubite: vai che uenga da me L'auiso

ed a scoprirgli il reo m'astriuerà meglio è co: larsi. o

Rumi da uoi difesa sia E: mira il Padre e L'ino:

senza mia.

Scena. XI.

Arroes, Siros e Medarres

Cos: Che da un superbo figlio prenda



Royal  
Academy  
of Music  
Library

Leggo il mio cor troppo sa: rei stupido in tollovarlo. e quale

o' cara insolita uentura a me ti guida! Vengo a

chieder dize: sa, in questa reggia non basta il tuo favor, perch' io non

tema, u'è chi m'insulta e mi: naccia. A tanto chi po:

trebbe avanzarsi? Il mio de: Lito è L'esper si: da a



*Cor:*  
te. *Scopri l'indegno e lascia di punirlo a me la cura.* *Vao:* *Un tuo*

*figlio procura di sedurre il mio amor, perch'io viciu = so di*

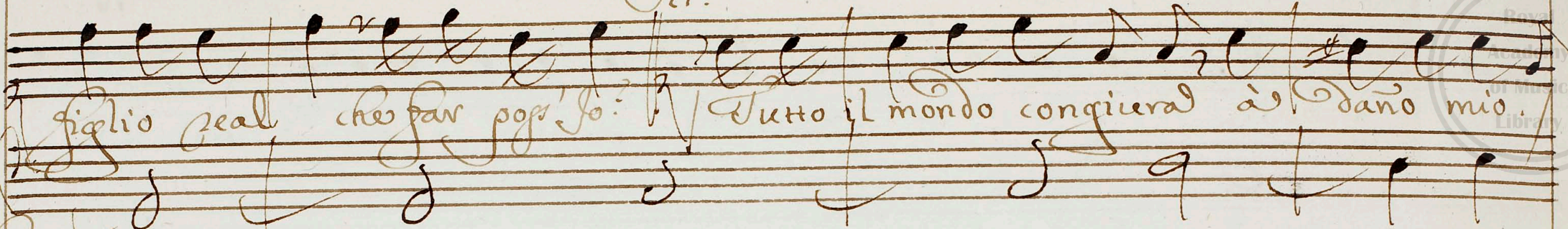
*renderlo contento minaccia il uiver mio.* *Vir:* *Humi che sento!* *Cor:* *Dell'a:*

*mato Medarre esser colpa non può, s'ioe è l'ardace.* *Vao:* *Pur troppo è*

*uer; tu vedi qual uopo ho di soccorso, imbelli, e sola, controuend*

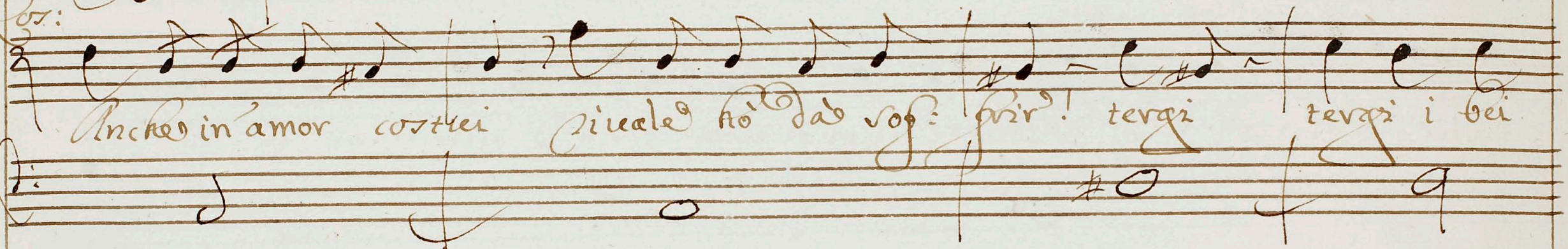


Vir:

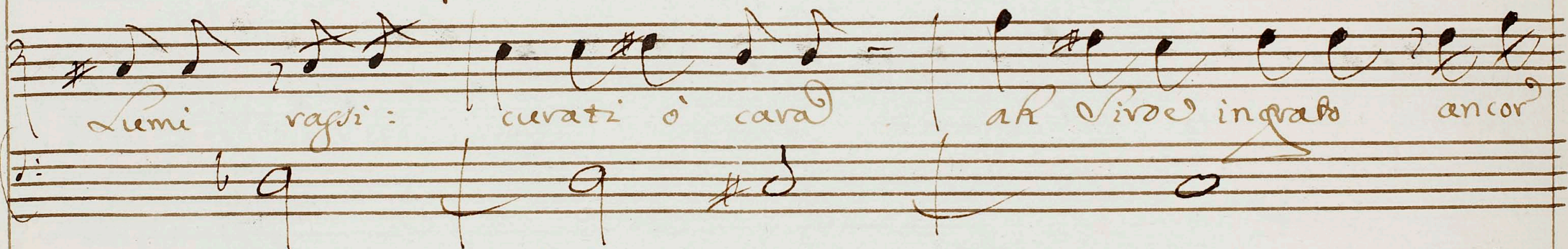


figlio real che far pop'lo: Tutto il mondo congiura al danno mio.

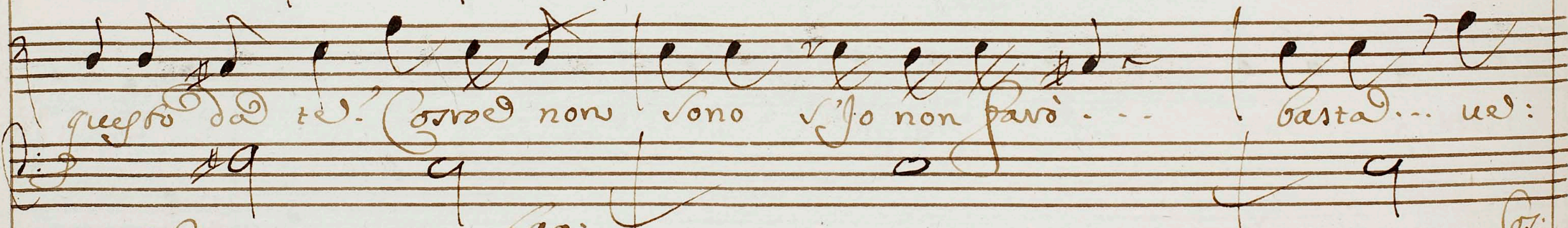
Cor:



Anche in amor costei rivale ho da voi: vir! tergi tergi i bei



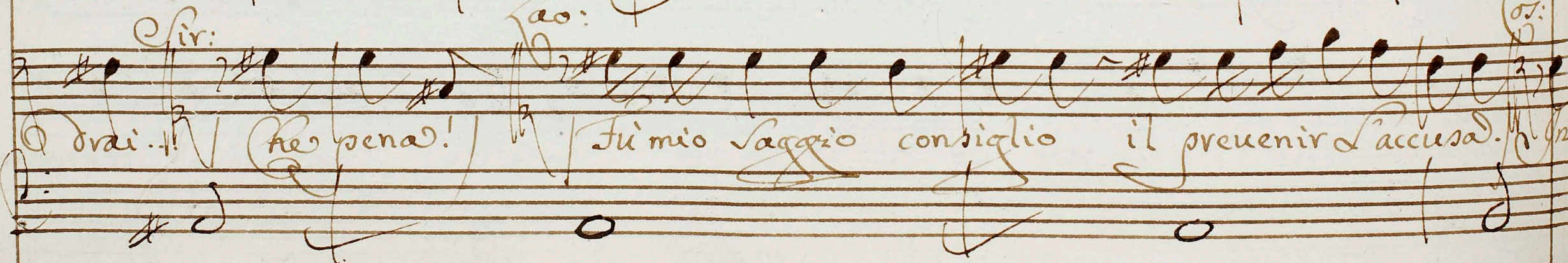
Lumi raggi: curati o cara ah virde ingrato ancor



questo da te: Corro non sono v'io non parò... Basta... uel:

Vir:

Cor:



Orai: (he pena!) Fu mio saggio consiglio il prevenir l'accusa.



*ao:*  
degnò Figlio! Io preveder potea nel tuo cor tanto affanno *as:*

*ao:*  
urei... qual foglio! Stupido ei legge e impalli: disci! O numi! e che

*ao:*  
più di ginesto non minacciarmi il ciel che giorno è questo? Che t'affligge o si:

*Medo:*  
**Scena XII.**  
*Medo:* Padre O ti miro cangiato in

*ao:*  
volto. Ah senti caro Medardo e inorri: disci. *Medo:* In



Handwritten musical score on six staves, featuring Italian lyrics and musical notation. The score is written in a cursive style, with some words enclosed in parentheses. The lyrics are:

3 *oglio.* *(A) mai sarai?* *(Or: Legge)* *(Or:)* *chi credi amico in:*

3 *rida la tua vita. in questo giorno il colpo ha da ca:*

3 *der, temi in ciascuno il traditor. morrai sei tuoi più cari a:*

3 *mici della presenza tua tutti non privi. chi t'annusa è fo:*

3 *del credilo, e vivi. (Or:)* *(Or:)* *elo d'or: rore!* *E qual pietà cru:*

The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some markings above the staves, including "ao:" and "Or: Legge".



dele è il salvarmi così. Da mano ignota mi vien l'aiuto e mi si tace il reo!

Daunque temer deggio io gl'amici i figli, in ogni faza arcosa crederò la

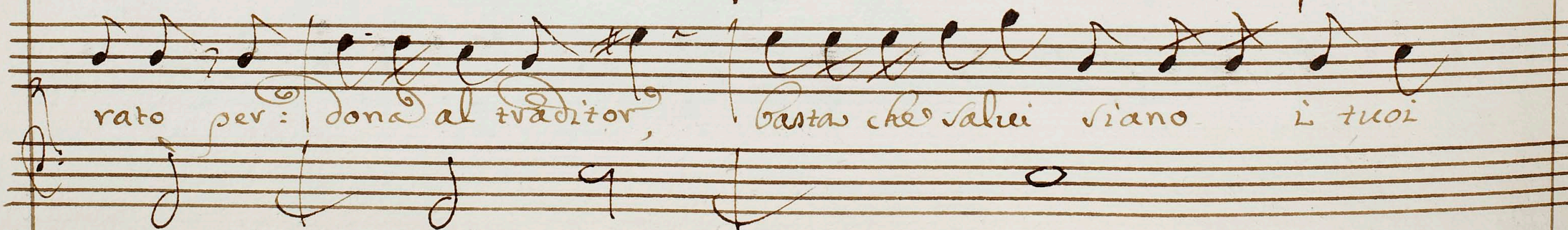
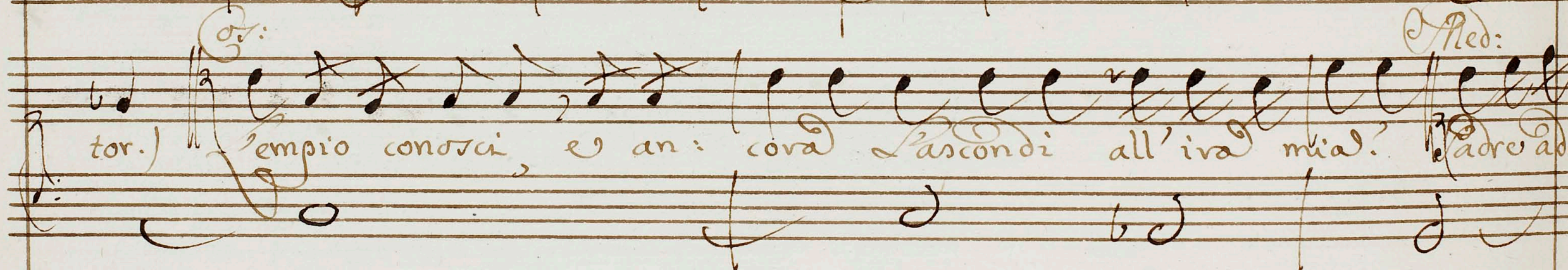
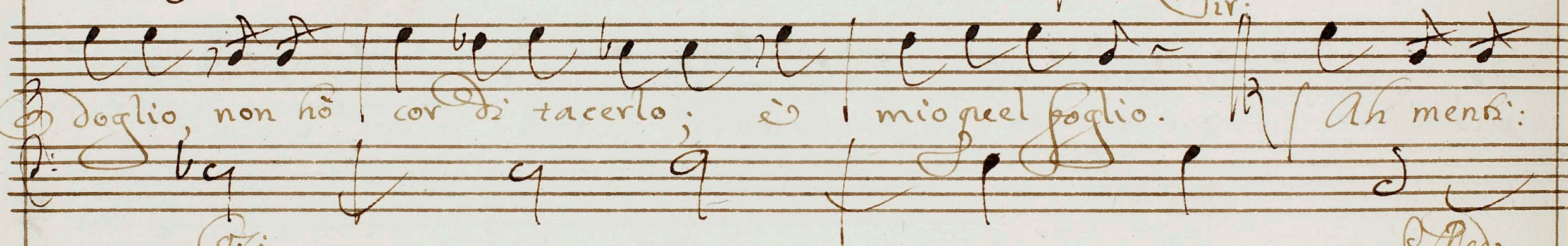
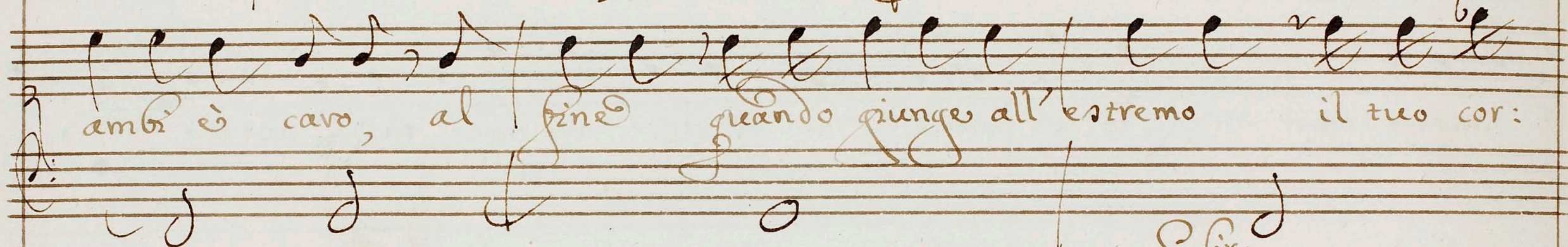
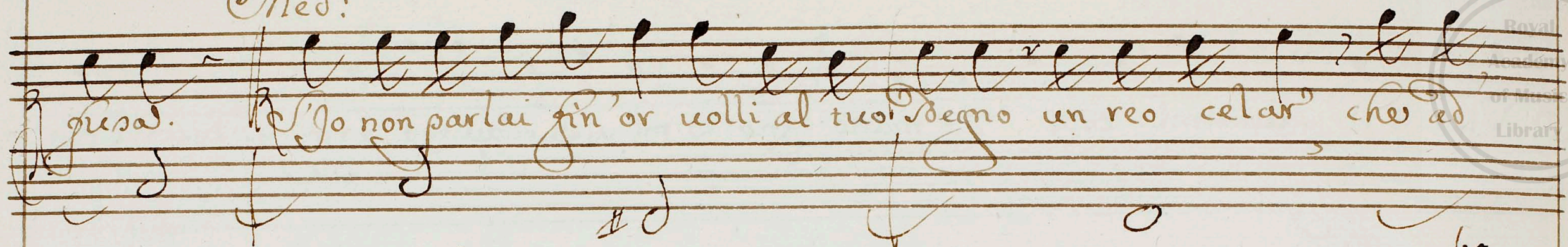
mia morte in ogni acciaio la minaccia crudel vedrò scolpirsi? e

questo è farmi salvo e questa è vita. *Sir:* Misero Penitor. *Med:* Non si trag:

curvi si' oppor: una occasione. *Los:* Medante tace. *Jo:* L'agide non fauella. *Jo son con:*



Med:





giorni; ah non uoler nel sangue di questo reo contaminar la mano: chi t'in:

Sidia è tuo figlio, mio Germano.

*Vir:*

*Cor:*

Che tormento è tacer. Corri: a Me:

*Med:*  
darse chi l'arcano scopri?

Fu sìroe integro.

*Ado:*  
Chi crede:

*Med:*  
rebbe!

Ei mi uolea compagno al crudel Parricidio, in uan m'opposi la tua

morte giurò,

perciò

*Med:*  
darse

in quel foglio scopri l'empio desio.

*Vir:*  
Me:



*Med:* *fao:*

davve è un traditor quel foglio è mio. *Chiel!* *Re mai sa:*

*For:* *Med:*

ra! *Siroe* nascoso nelle mie stanze! *Il suo delitto è*

*Vir:*

certo. *Ei mente*, a te mi trape il desio di saluarti, un core ar:

*ditto* ti desiderava estinto e sei tradito.

*Em:*

*Scena XIII.*  
*Smira, es o:* *Chi tradisce il mio Re? per sua difesa ecco il*



Quando ecco l'armi. Solo Daspe mancava a tormentarmi. Peco n:  
mico a' qual pena mi serba il ciel. (he inaspettati eventi! Ponde la:  
viso? è noto il reo? Medasse tutto quello. Il Germano  
t'inganna. I: Daspe Io palesai l'arcano. Dunque perchè non  
scopri l'insidiator. Vir: Lirti di più non deggio. Em: Perfido in questa



quis ad di menti: da uirtu' copri il tuo fallo? a ch' giouar pres:

tenoi? hai già tradito L'offen: sore e L'offeso ei non è taluo inter:

rotto è il disegno e uanti per tua gloria un foglio indegno. tradi:

tor, io uorrei... Signor De' Digni miei perdon ti chiedo è il mio do:

uer che parla perche non fido al Padre. Io non rispetto il figlio; è mio



*Med:* *Cos:*

proprio interesse il tuo periglio. (che ardir!) Quanto ti

deggio amato Idaspe. imparava ingrato, imparava veal'è straniero, tu sei mio

Sanque, il mio favore al lui, a te donai la vita: e pur in:

*Sir:*

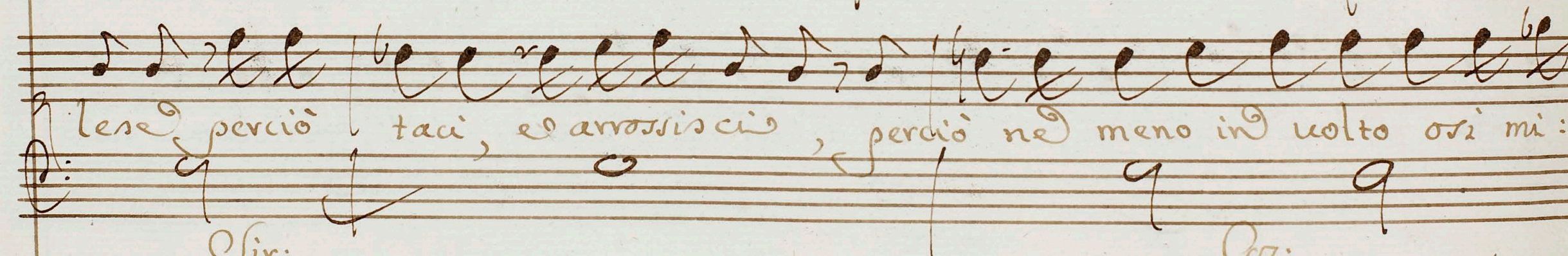
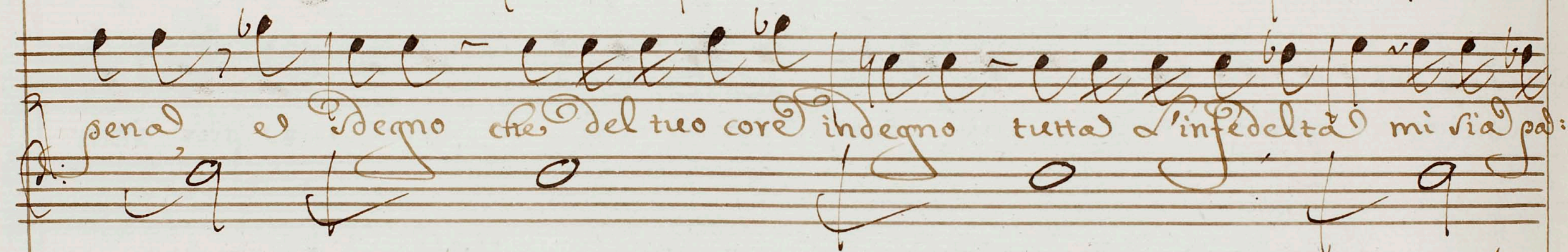
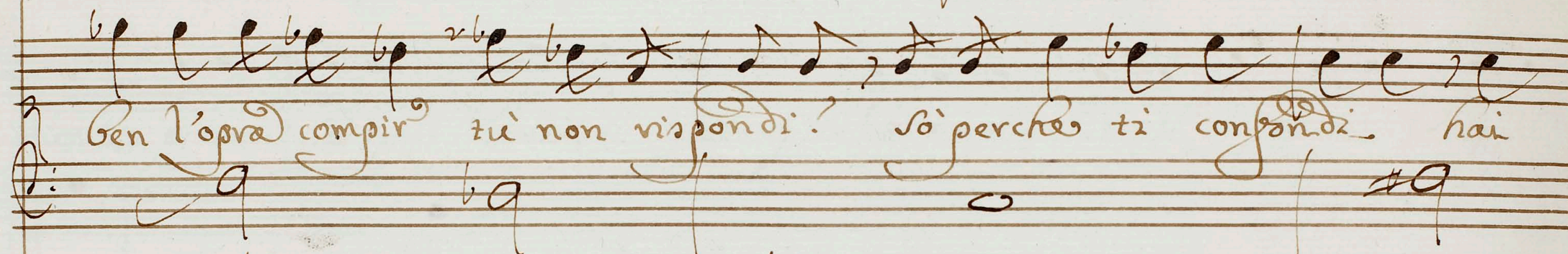
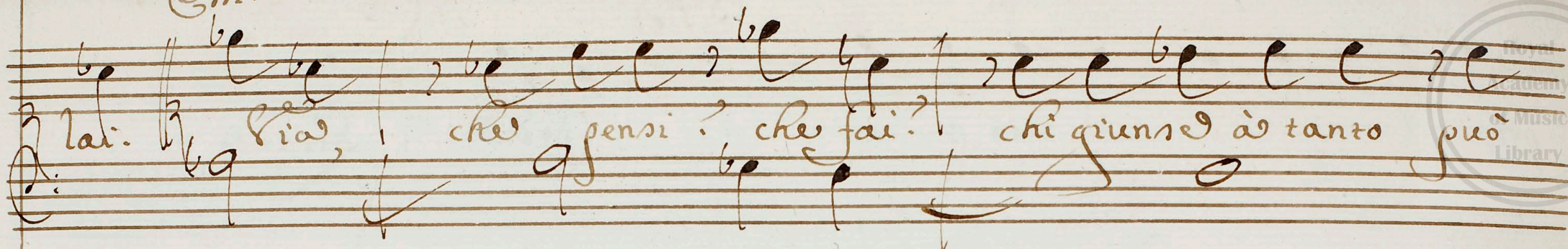
grato ei mi difende, e tu m'insidi il trono. Difendermi non

*Med:*

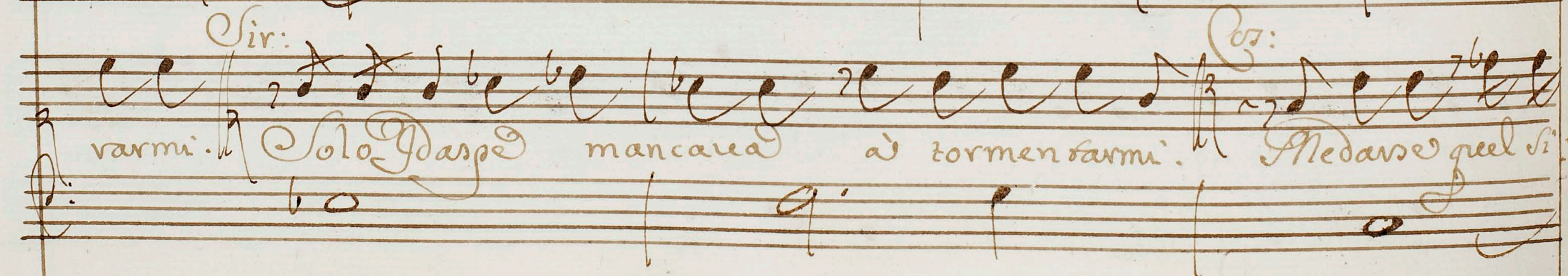
posso e se non sono. Innocente non tace Io già par:



Em:



Sir:



67:



Med:

Em:

Lenzio giurifica l'accusa. Io non mentisco. Se un mentitor si

Sir:

cerca Siroe sarà. Ma questo è troppo. D'aspe non ti basta, che

Em:

Sir:

uoi? Vuoi che tu aggravi di sospetti il mio Re. Che dir poss'

Em:

Io? Pi che il tuo fallo è mio, di pur ch'io son complice del de:

lito, anzi che tutta è tua la fedel: tà, la colpa è mia, cad:





*Cor:*  
pace ancor di questo egli s'avrà. Ma lo sarebbe in vano facile im-

*Sm:*  
presa a ingannarmi non è sì la tua fede. Cori forse per

*Cor:*  
te di Sir e il core. Lo so lo so che è un tradi: tore. ei non pro:

*Sir:*  
cura di farsa, ne per: dono. Difendermi non posso

*Med:*  
reo non sono. *ao:*  
Non è reo chi niega al Padre un grievamento. Non è



Cor:

reo L'ardimento del tuo foco amoroso. Non è reo chi nascoso fo

Em:

stego ho qui veduto? Non è reo chi ha potuto scrivere quel

Vir:

foglio, e si sgomenta, e tace quando seco io ragiono. Tutti

reo mi volete, reo non sono.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics "a forte mia tiranna tiran: na tiran: na" are written below the staves. The manuscript is from the Royal College of Music Library.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The lyrics "a forte mia tiranna tiran: na tiran: na" are written below the staves. The manuscript is from the Royal College of Music Library.



Handwritten musical score on page 55, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notation. The score is organized into three measures, each containing several staves of music. The lyrics are as follows:

farmi di più non può no no non può m'accusa e mi condanna

un'empia e un Germano amico



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The score is organized into four systems, each containing two staves. The first system includes the markings "Sov." and "Vnis:". The second system includes the marking "e'l Senitor". The third system includes the marking "Sov:". The fourth system includes the markings "Termano...", "Smpia?", "Amico?", and "Seni:". The music consists of various note values, rests, and dynamic markings, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines.



*Sov.*  
*Vis.*  
*Col bay.*

*tor*  
*forte tirana tirana: na*  
*M'accusa e mi con:*

*Daña*  
*un' empia*  
*et un Germano*  
*L'ami: co*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is organized into systems, with some staves grouped by large curly braces on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *For.* and *Unis.*. The lyrics are written in Italian, including phrases like "il Genitor", "L'amico", "il Geni: tor", "Col bay:", "Gni Soc:", and "corso è uano". A circular library stamp is visible in the upper right corner.

*For.*

*Unis.*

il Genitor L'amico il Geni: tor

*For.*

Col bay:

Gni Soc: corso è uano



*For:* *2.<sup>o</sup>* *For:* *2.<sup>o</sup>* *For:*

*che più sperar* *che più sperar non* *vò perche' fedel son* *Jo*

*For:* *2.<sup>o</sup>* *f.* *2.<sup>o</sup>*

*questo è il Dio: l'ho mio* *questo*





Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains a melodic line. The second staff begins with the word "Vni:" followed by a short musical phrase. The third and fourth staves contain a longer melodic line with the lyrics "diventa error diventa error." written below it. The fifth staff continues the melody.

*Capo:*

Scena XIV. Caros, Mira, Med: e Adice

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Al:." and contains a melodic line. The second staff continues the melody with the lyrics "Oia si operui il Prenced. alla tua".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Med:" and contains a melodic line. The second staff continues the melody with the lyrics "cura Io uegliero. Quand' ai tant' alma fide pauenti un traditor. Troppo".



*Cor:* *Om:*

fani. Chi, sai qual sia fedele, e qual t'inganni. E puoi temer di

*Cor:*

me. No caro, Io spero anzi tutta confido al tuo bel cor La sicur:

rezza mia scopri l'indegna trama ed in core difendi uno Re che

*Om:*

t'ama. Ad anima più fida com'etter non potevi il tuo vi:

poso del mio dover geloso il vanque istesso Io spargo:

to



ro' Signor quando non basti tutta l'opra e il consiglio. Trououa ad:  
 mico all'or che perdo un figlio.

Violon:  
 Col bag.  
 And.  
 Cello



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into several sections by large brackets on the left side. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

*Forris:*

*Al bay:*

*Con la p<sup>re</sup>*

*Unis:*

*Al tor: rente che ruina dalla ge: lida pendi:*



Royal  
Academy  
Music  
Library

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "via riparo a un infelice: lice La tua bella Fedeltà" and "La tua bella fe: Del:". The notation is in a historical style with various note values and clefs.

via riparo a un infelice: lice La tua bella Fedeltà

col bay.

La tua bella fe: Del:



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- for*
- ta.*
- Al torrente*
- Con la p.e*
- che ruina dalla*
- Li: da pend: ce*
- via vi: paro a un*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics visible on the page:

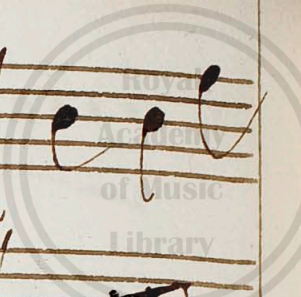
infeli: ce La tua bella Fedeltà

La tua bel: La Fedeltà sia vi:



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian: "poco a un' inf: L'Espresso La tua bella fedel: tai La tua". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script.

The lyrics are:

Il periglio avvicina a peggiorlo è incerto il piede se gli  
manca La tua fede altra scorta un Re non ha

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *z.*, *z. z.*).



altre Morte un Re non ha.

Scena XV. Emira Med: e Adice

Aveshi mai creduto in Siroe un traditor.

del lo preuo: Odesti e temerario



questa d'insultar chi non u'ode. al fin dourebbe più rispetto Medante ad un Ser:

mano ad un Principe *ao* dice, non sempre delinquente è un'inf:

*Med:* lice. *ao* *Med:* he pietà! he difesa! Et tu fin' ora non l'insultasti.

*ao:* Or qual cagion ti muove a Dignarti con noi? *Sm:* Or me Lice insult:

*Med:* tarlo, e non a' uoi. Così presto ti canger? or lo difendi



ad un cor.

Em:

Fao:

Royal  
Academy  
of Music  
Library

or lo vorresti oppresso.

A voi par ch'io mi cangi e son l'istesso.

Med:

testo! Io non t'intendo.

Non produce sì diversa favella un sol pen:

Em:

siero.

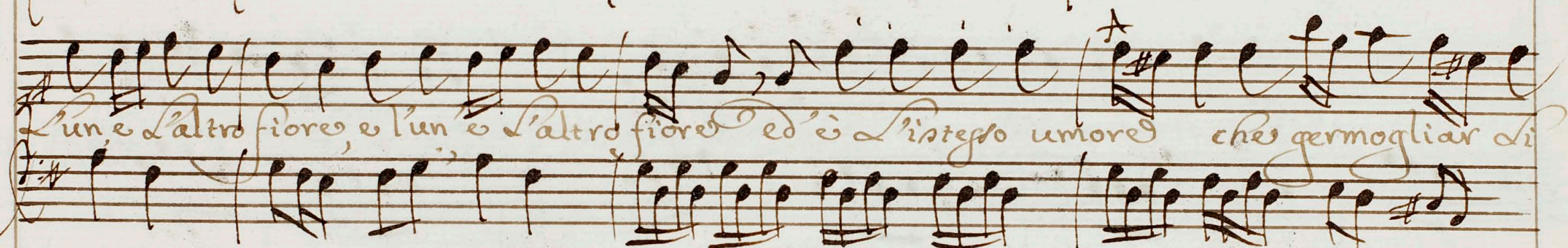
Sò che strano vi sembra, e pur è vero.



*Con la p.<sup>re</sup>*  
*Vni:*  
*col bay:*  
 Sedeste mai sul prato cader la pioggia estiva

*Con la p.<sup>re</sup>*  
*2.<sup>da</sup>*  
 tall'or la Rosa annua alla Viola appresso figlio del prato integro







*Con la p.<sup>a</sup>*

*Con la p.<sup>a</sup>*

*Se dester mai sul prato cader la pioggia e si uia cader la pioggia:*

*tiua tall'or la Rosa annua alla Viola appresso alla Viola appresso*



figlio del Rato istesso e L'un' e l'altro fiore Ed è L'istesso umore che germogliar li

Con la p.e

che germogliar li fa Ed è L'istesso umore che



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

*Fori*

*germogliar Li fa che germogliar Li fa che germogliar Li fa*

*Con la p...*

*Col bay*

*Il cor non è can:*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.



giato se accusarò se difender una cagion m'accende di sdegno e di pietà

e di pietà una cagion m'accende m'accende di sdegno di sdegno e di pietà



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into sections by vertical bar lines. The first section, spanning the first four staves, is marked with a large bracket on the left and includes the word "Sov." written above the notes. The second section, spanning the next four staves, is marked with a large bracket on the left and includes the word "di pietà" written above the notes. The third section, spanning the final two staves, is marked with a large bracket on the left and includes the word "Credo." written below the notes. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.



Scena XV.

Rodice Medasse  
Med.

ao:

Gian mistero in quei detti Paspe ascondo.

Semplice, e tu lo credi? a te dourebbe esser nota la corte.

E di chi gode del Principe il fauor questo il costume gl'enigmi artisti:

ciosi sembrano arcani ascosti. all'or che il uolgo gl'intende, men

più uolontier gl'a: dora, figuran: dori integri quel che teme o' de:



ria, ma' sempre in vano che u'è spesso l'enigma e non l'arcano.

credo che sian tali O' disper i sensi, è ver ch'io non gl'intendo, ma

io quando l'ascolto cangiando al par di lui uoglio o pensiero, ne so più quel che

temo, e quel che spero.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and notes. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: *Oboe*
- Staff 2: *Violini*
- Staff 3: *Violone*
- Staff 4: *Violone*
- Staff 5: *Violone*
- Staff 6: *Violone*
- Staff 7: *Violone*
- Staff 8: *Violone*
- Staff 9: *Violone*
- Staff 10: *Violone*

The score features complex melodic lines, including triplets and sixteenth-note passages, and rests. The handwriting is in brown ink on aged paper.



*ad arbitrio*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*Viv.*

*Violini*

*Con la p.<sup>a</sup>*

L'incerto mio pensiero non ha di che temere di che sperar non





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Portuguese and are integrated into the musical staves.

Lyrics: *rao, e pur temendo uai pur uai speran: do pur uai speran*

Lyrics: *Contage*

Lyrics: *Vni:*

Lyrics: *do pur uai do:*

Handwritten numbers (6, 7, 8) are visible below the staves, likely indicating measures or fingerings.



ran: *Con li Violini* *Con la p.* *incerto mio pensier: re, non*



ha di che temere Di che sperar non ha e pur temendo

uò e pur temendo uà pur uà sperar



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *con la p.*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

Do pur uà sperando non hã di che sperar di che temer non hã e

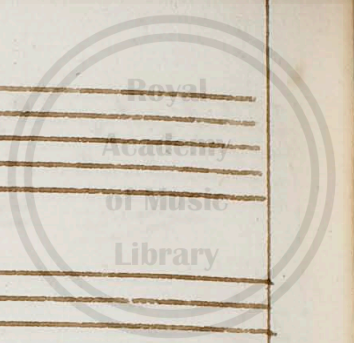
pur temendo uà e pur temendo uà pur uà speran

Additional markings include *6*, *z.*, *6 5 4 3 2 1*, and *90*.



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff features a more complex, possibly figured bass or lute tablature, with many beamed notes and some numbers above. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a melodic line with some notes crossed out. The fifth staff contains the text "Do per uai sperando." written in a cursive hand. The sixth staff has a melodic line with some notes crossed out. The seventh staff features a complex, possibly figured bass or lute tablature, with many beamed notes and some numbers above. The eighth staff is mostly empty. The ninth staff contains a melodic line. The tenth staff contains a melodic line. The score is written in a single system across all ten staves.





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated into the musical staves.

*ria: Con la p<sup>re</sup>*

*Senza saper perche ando' cosi da me la pace in bando La pa:*

*ce La pace in bando.*

*Adagio*



Scena XVII.

Medante

Gran cose io sento

e l'intrepreso in:

gano mostra il premio vicino

in mezzo a tanti perigliosi tu:

multa io non pavento

non si cometta al mar chi teme il vento.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Annotations and markings include:

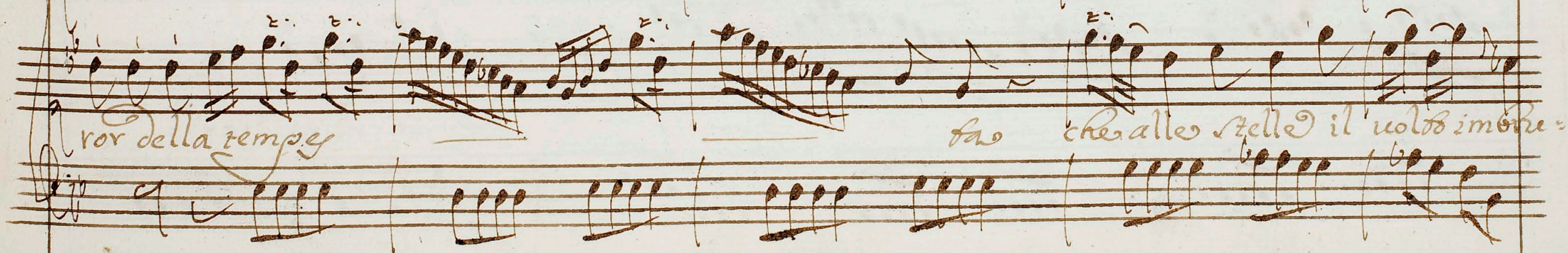
- for:* (written above the first staff, second measure)
- for:* (written above the fourth staff, second measure)
- col bay:* (written below the third staff, second measure)

The score is organized into systems of staves. The first system consists of the first three staves. The second system consists of the next three staves. The third system consists of the next three staves. The fourth system consists of the final four staves.





*tra Lor:*





Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first system consists of two staves with complex melodic lines and some lyrics. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with dense, flowing sixteenth-note passages. The fifth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

na qualche raggio di for: Rena già comincia a scintil:

lar a scintillar





*Fra l'orror della tempesta*



*che alle stelle il volo imbore: na qualche raggio di for:*





tuna già comincia a scintil: lar



*for.*

*a scintil: lar qualche raggio già comincia a scintillar*

*for.*

*a scintil: lar*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *for.* (forte). The handwriting is in brown ink on aged paper. The lyrics are in Italian, describing sparks and rays.





Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves and vocal lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *z: z:*, *for:*, and *z: z: b*.

The bottom section of the page contains the following lyrics, written in a cursive hand:

*Loggo vorte si fineſta ſavà placi: da queſt'al: ma*



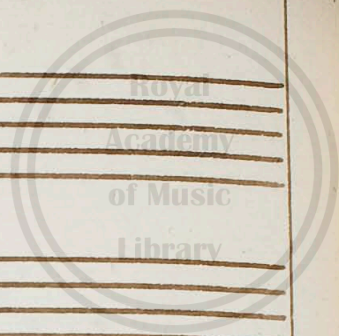
*Douva tornare in cal : ma il periglio a*

*ramentar*

*il pe : riglio a ramentar.*

*Fine Dell'Atto Primo*















ATTO SECONDO



Royal  
Academy  
of Music  
Library

ATTO SECONDO

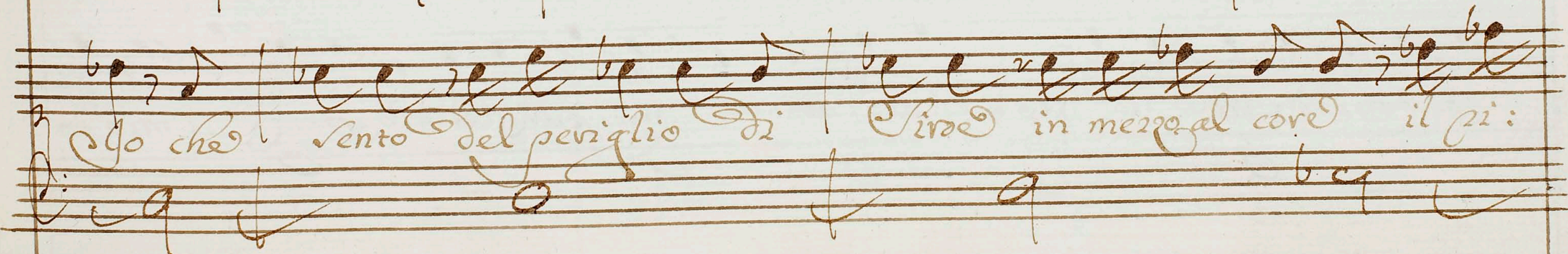
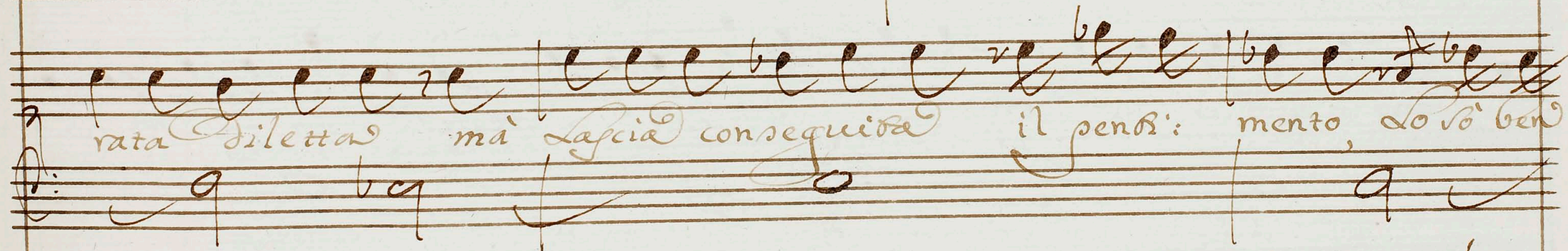
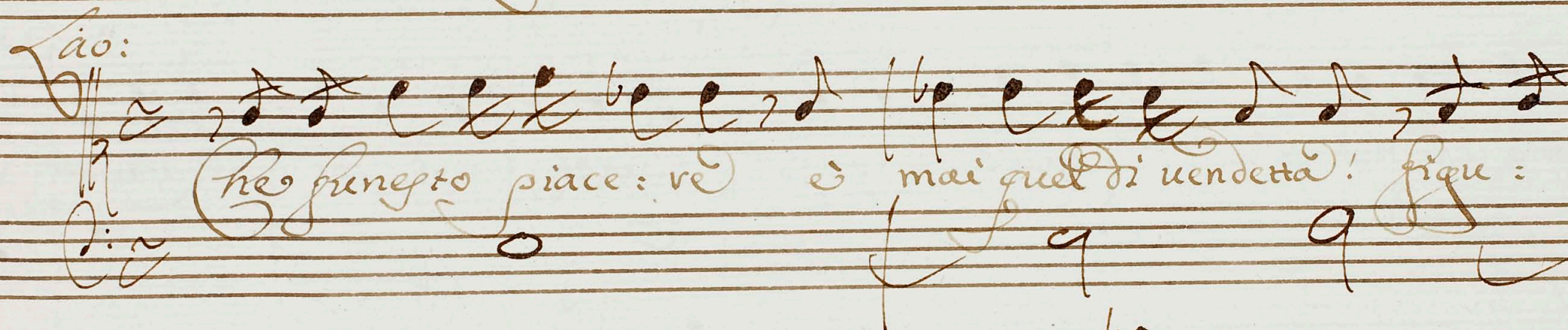


## Atto Secondo

## Scena Prima

## Lodice poi Siroe

Lao:





*Alr:*  
mosso, e l'orrore. *Al fin* Laodice sei vendicata a me soffrir con:

*Alr:*  
viene La pena del tuo fallo. Amato Drence così confusa Io

*Alr:*  
sono che non ho cor di farcellar: *Alr:* Questi però cor d'accusarmi! *Alr:* In cieco

Indegno figlio del tuo dispregio persuase l'accusa. ah tu perdona

perdonò d'iro un uio: Lento amore mi punisce a distanza il mio do:



Love non soffrirai della menzogna il danno, Io scoprirò l'arcano saprai

Sir:  
Corro ch'io fui. La tua ruina non fa la mia salvezza. anche ino:

cento di questa colpa Io di più grave errore già son creduto auctor?

taci potrebbe destar la tua pietà nuovi sospetti d'amorosa fra

ao:  
noi secreta intelligenza. E quale emenda può farmi meritare il tuo per:



do no. Fi me L'addita a quanto prescriuer mi uorrai pronta son

Io ma poi Scordati o caro il fallo mio. Sir: Più nol ramento; e se R.

par che sia la sofferenza mia di premio degna più non amarmi. Sao: Oh

Dio come po: trei Lasciar si dolci affetti in abbandono.

Sir: Questo da te domando unico dono. Sao: Dimi crudel che io uada



Lungi dagli occhi tuoi dimmi ch'io taccia, Degnami o mi discaccia tutto

sotto per te ma ch'io non t'ami troppo o credel mi chiedi e in uan do

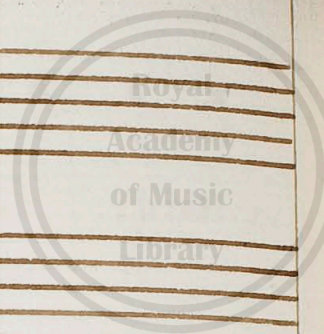
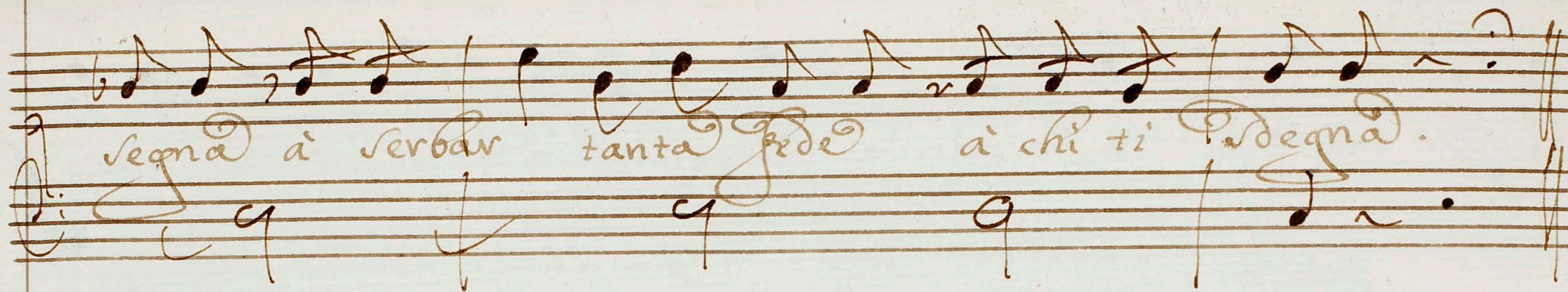
*Dir:* *ao:*  
ovami. Amandomi che spero? Altro non spero che custodir go:

Losa L'idea di chi m'accende in mezzo al core e meritav per:

*Dir:*  
nando d'una rara costanza il pregio almeno. E qual follia t'in:



segna à serbar tanta fede à chi ti Pdegnà.



2/4 Vais:





2.  
Con la g.<sup>re</sup>  
Col bas:  
Voi m'insegnate benchè degnate  
Luci adorate La fedel:  
senza Tambali

tà  
Voi m'insegnate voi Luci aoo:



Royal  
Academy  
of Music  
Library

for:

Unis.

rare uoi La fedeltà La fedeltà La fedeltà La fedeltà.

Tutti.

ria:

Con la gi.

Col bay.

Voi m'insegnate benchè degno e Qui adova: re La fedel:

vengo (embi.)



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

System 1:  
Vocal line: *ta' voi luci adorate voi voi m'insegnate voi La fedeltà La fe: del:*  
Piano line: *Con la gita*

System 2:  
Vocal line: *ta' luci adora: te luci ado: rate voi voi m'insegnate voi luci ado:*  
Piano line: *Con la gita*





Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper.

**Staff 1:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 2:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 3:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 4:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 5:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 6:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 7:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 8:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 9:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Staff 10:** Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata. A small annotation "Sov." is written above the staff.

**Lyrics:**

- rate uoi La fedeltà La fe: deltaio
- Tutti
- Unis:
- Colba:
- Quando uo:
- Venza (emb:)



*Con la p.<sup>a</sup>*

lete ch' non u' adovi più mi togliete La Libertà

*Con la p.<sup>a</sup>*

più mi togliete - mi togliete La Libertà La Libertà



Scena II.

Siroe lo mira

Sir:

Come quel di faodice potresti almen

Emi:

Sir:

Indegno placar dell'Idol mio.

Fermati

Indegno.

An:

Emi:

Sir:

cor non sei contenta?

Ancor

pago non sei?

Forse si:

Em:

torni ad insultare

un

miserò inno: cento?

Vai

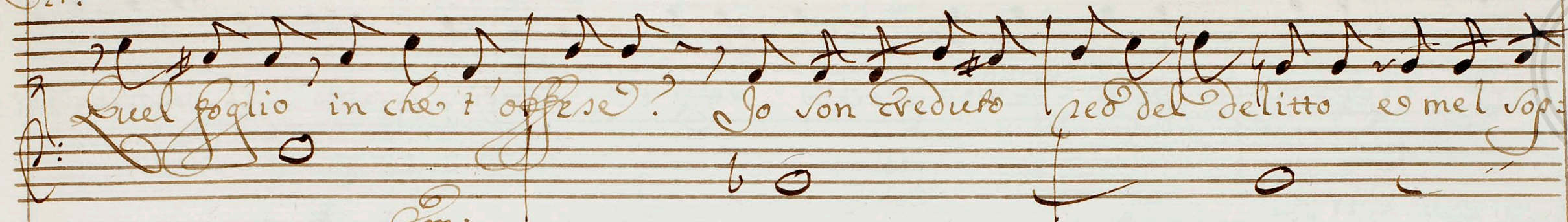
forse al Penitore

a' pale:

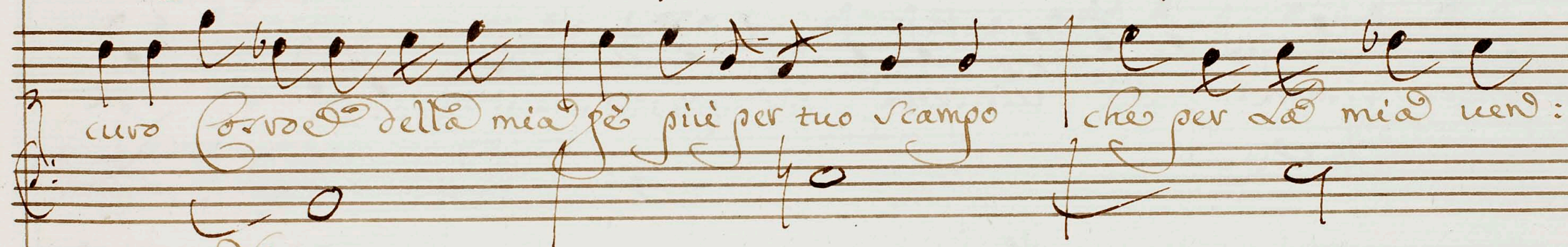
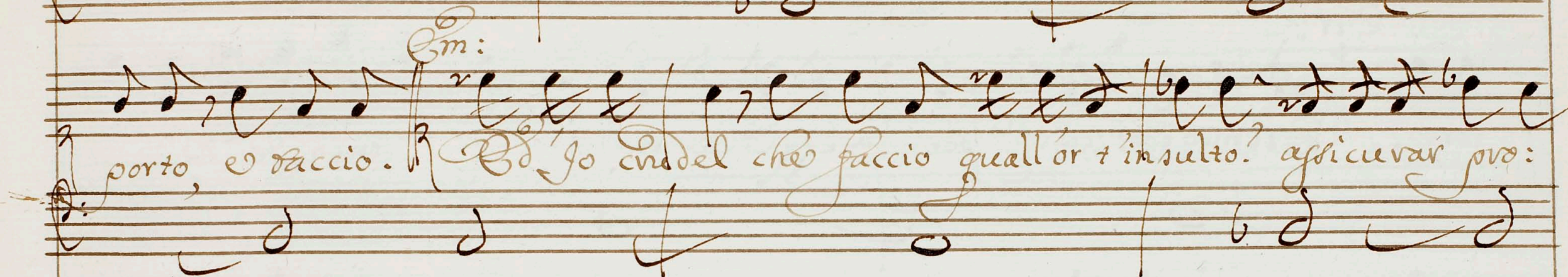
var quel che taceva il foglio!



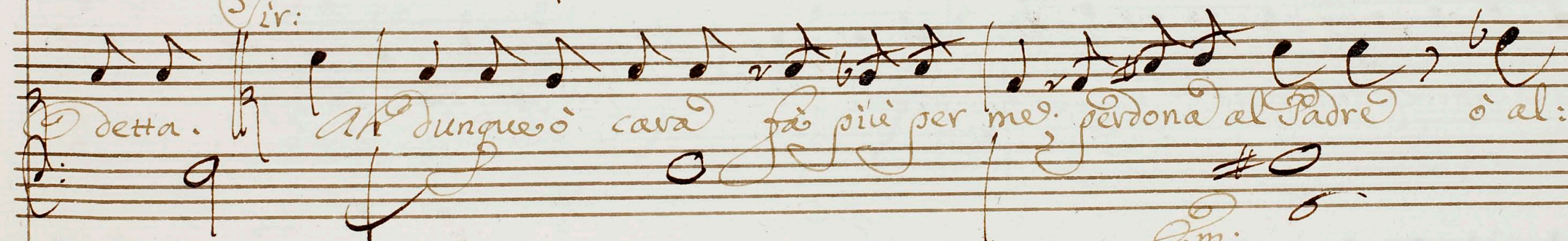
Sir:



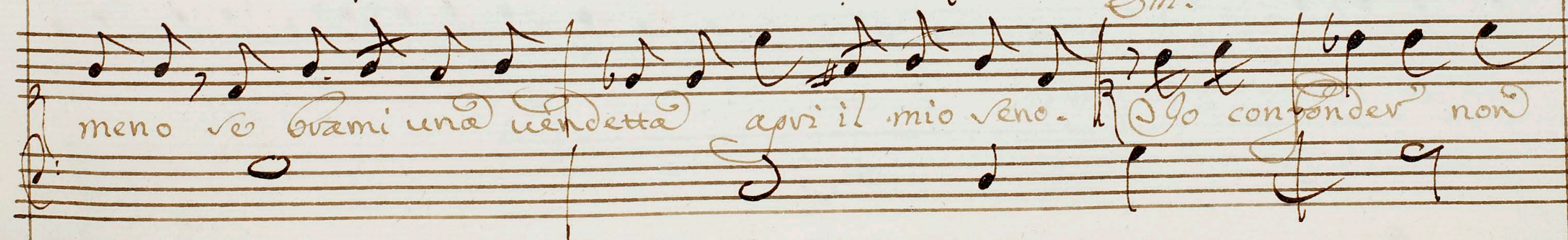
Em:



Sir:



Em:





So' Corvo col figlio odio quello amo te, uendico e sritto il proprio veni:

*Dir:*

tore. Il mio che uive per legge di natura anch'io di:

*Em:*  
fendo. sempre della uendetta più giusta è la difesa.

genevosa impresa dunque tu sequi io sequi: vò la mia, ma sai però qual

sia il debito d'entrambi? a noi che siamo figli di due nemici e de:



Litto L'amor. Dobbiamo odiarci; tu' deui il mio disegno scoprir a (Sir:)

Io preuenir l'accusa tu' scorgere in Emira il più crudele implor:

ca il nemico, in Sir: Io deggio abborrir d'un tirano il figlio in:

degno cominc' in questo punto il nostro Degno. (Sir: Em: Mio ben t'arresta. Ar:)

disci di chiamarmi tuo bene? unir pretendi il fido amante ed il crudel no:



Sir:

mico, e si mostri a un istante del nemico ed inge: dele amante.

Em:

torto L'amor mio. Tacì L'amore è nell'odio ve: polso.

Sir:

parlami di furore parlami di vendetta ed io t'ascolto. Dunque con deg

Em:

Sir:

Jo: Si: Ricordati d'mira. Mira addio. mi uoi ve, mi uoi

morto t'appaghero. del tradimento al Padre uado a scoprirmi autor. la tua fie:



Em:

Cir:

rezzo cori sarai contenta.

Sentimi non partir.

Che vuoi ch'io senta?

Lasciami alla mia sorte.

E di non gioua ne a me ne a Broe il farti

reo. Ma basta per morir inno: cente. ascolta al fine son pie

figlio che amante. a me non lice e uivere e tacer. tutto palese

al Senitor favo; quando non posso toglierlo in altra guisa al tuo piú:



*Em:*

rore. *hai pur uai traditore* *accu: vami* *ò t'accusa a' tuo dis:*

*petto il contrario io farò: Vedrem di noi* *chi troverà più fede. Il mio*

*langued si chiede* *barbara il uervero: L'animo acerbo pagci nel mio mo:*

*rir* *Scena III* *Commed:* *Se fai superbo?* *Oh Dei!* *contro un mio*

*zido stringi il brando* *o' fellon?* *niega niega se puoi? or non*



u'è chi t'accusa il guardo mio non s'ingano. Di Di che mentisco anch'io.

*Dir:*  
Tutto è uero io son reo tradisco il Padre son nemico al Germano, insulto.

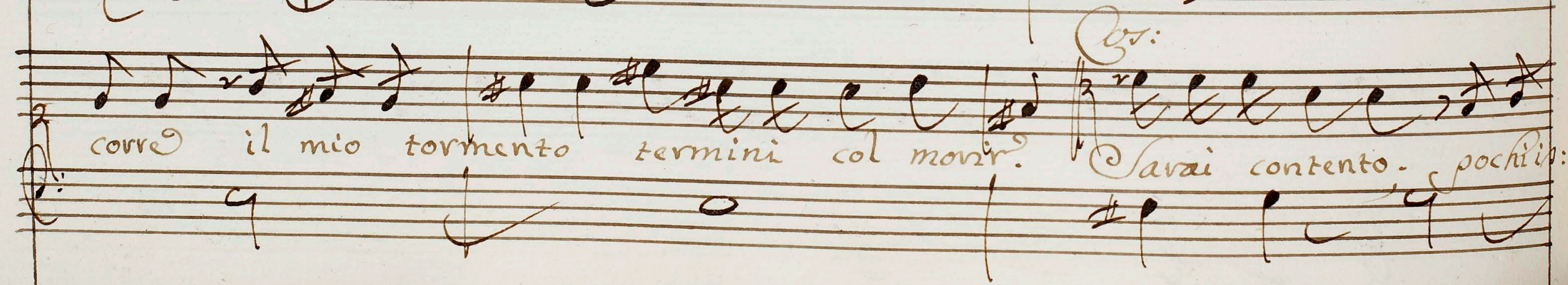
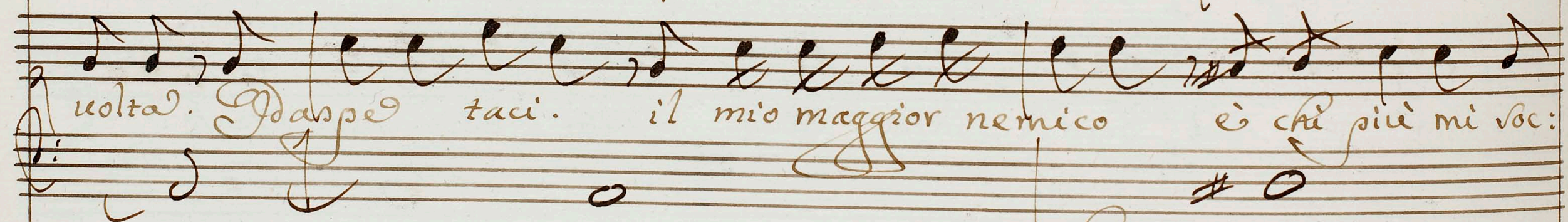
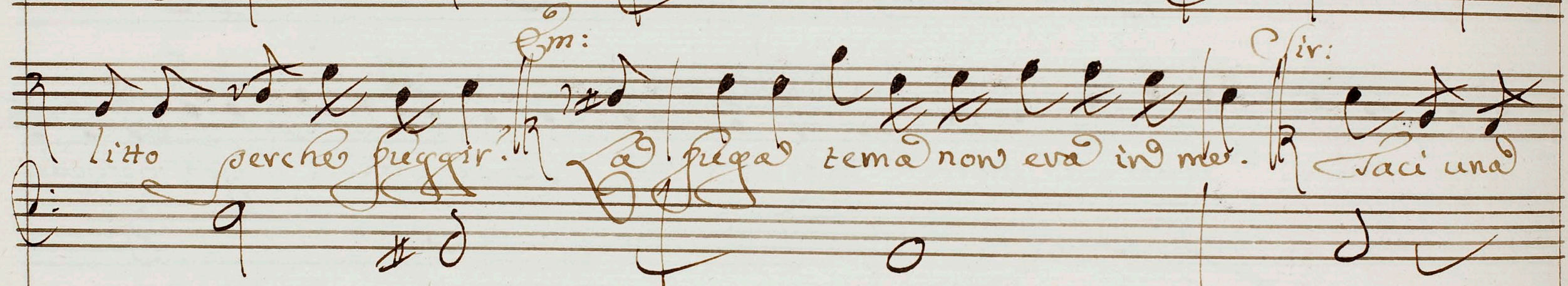
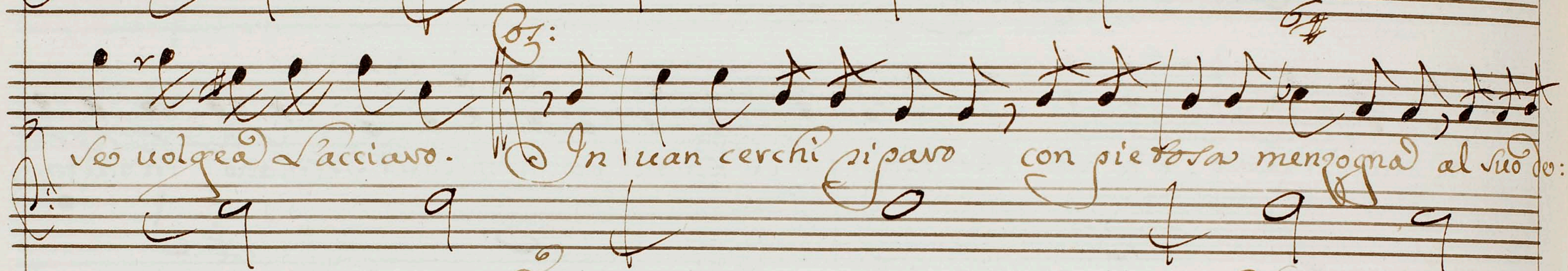
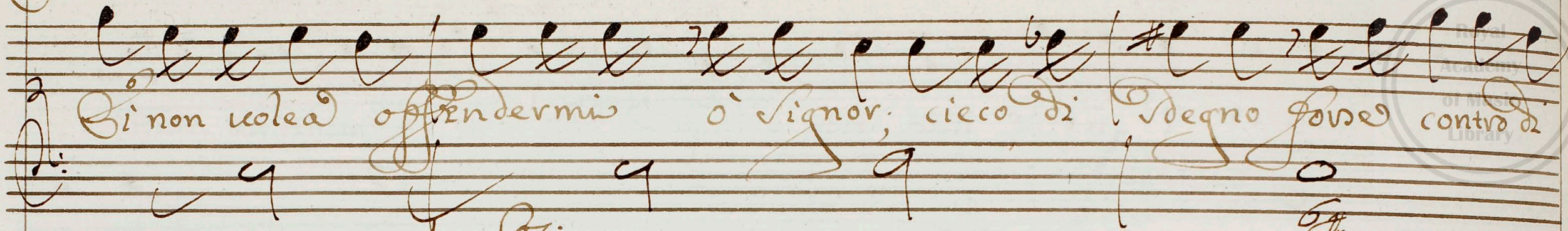
dasse mi si deve la morte. ingiusto sei se la pianto adesso non curo

homini e Dei odio il giorno, odio tutti odio me stesso.

*Em:* *For:*  
Difendi detelo o numi. Ohi costui s'arveschi.



Em:





Em:

Royal  
Academy  
of Music  
Library

2  
santi di vita ti restano infedel. Mio Re che dici? neppur a tuoi

giorni e la vita di Silvio ei non ancora i complici sco:

Cor:  
pri. morirebbe sco il temuto segreto. vero, oh

Sir:  
quanto deggio al tuo amor. vegliami sempre di lato. Forse incontro al tuo

Em: Sir:  
fatto corvi così? non può tradirti Gaspe? Io tradirlo? In ciag:



cuno può celarsi il nemico . ah non fidarti . chi va d'empio qual'è

Cherab, e parti.

Vnis.

Col bay.

all:



*Mi credi infedele infedele sol questo m'affanna sol*





Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a corresponding bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a corresponding bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

questo m'affanna chi va chi sa chi t'inganna | che pena è tacer che pena è ra:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a corresponding bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Vni:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a corresponding bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

cer che pe: na è tacer.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a corresponding bass line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



*Ma' credi infedele infedele sol questo m'affanna sol*

*questo m'affanna chi sa chi sa chi sa chi t'inganna che pena è tacer che*



Royal  
Academy  
of Music  
Library

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pena è tacer ch'è sa' ch'è sa' ch'è sa' ch'è ingana' che pena è tacer che

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

for.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Vni.

Vni.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pena è tacer

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Sei Padre son figlio mi scaccia mi

Figliuola ma' pensa al povero: gliò ma' poco fi: da ma' imparate:



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The notation is in brown ink. The lyrics are written in Italian, with some words in a cursive script. The first system of lyrics is: "mer impava impa: va impa: va a te: mer Sei Padre mi". The second system of lyrics is: "Scaccia son figlio mi grida ma' poco si fida ma' impava a te:". The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are some corrections and erasures in the handwriting.

mer impava impa: va impa: va a te: mer Sei Padre mi

Scaccia son figlio mi grida ma' poco si fida ma' impava a te:



mer, ma' pensa ma' impara' ma' poco si fida' mi scaccia' mi fida' ma' impara' te:

*Largo* *all.*

mer ma' impara' a temer' Mi credi in te: dele / che pena è da:

*Largo* *all.*



Library

for:

Vni:

cer che pe: na è tacer.

La apo.



*Scena 4<sup>a</sup>:*

*Emi:* *Cos:*

*Coro ed Emira* *Penoso è il Re.* *Per tante prove,*

*Emi:*

*sante so' che il figlio è infedel ma' pur que' detti ...* *Cos:* *Forse crede ai sor:*

*Cos:*

*petti che s'irò li sugger: ri.* *Tradirmi Daspe per qual ca:*

*Em:*

*gion!* *S'ei di mia fe' pavon: ta' perdo i merz'al dis: segno.*

*Cos:*

*or non m'offerua Siam soli, il tempo è questo.* *Per reo d'ac:*



*Em:*

cusa per render forse il fallo suo minore. | la vittima si

veeni al veni: tore.

*Med:* *Em:* *Med:*

Scena V.

*Med:* *Em:* *Med:*

Signore. | Oh lei! Perche quel fero

*Em:*

daspe? Per deporlo al suo pie; u'è chi ha potuto farlo temer di me.

troppo ge: loso o io son dell'onor mio. Io tradi: tore! oh



Dio nel più uero del cor Siroe mi punse fin che non scopri il

uero eccomi a disar: mato e prigio: niervo. *Cor:* che fedel:

*Med:* ta! Forse il Germano procura di uider la sua colpa. *Cor:*

dasse torni per mia difesa al fianco tuo la spada. *Em:* Per:

donami o mio. Re quando è in periglio d'un Sovrano la uita ha corpo ogni ombra



prima dell'alma sgombra quell'idea che m'oltraggia, e al fianco mio poscia per dirmi:

pavo senza taccia d'error torni d'acciavo. *Cor:* No, no ripiglia il

*Em:* Orando. *Cor:* dirti non deggio. *Em:* Io tel comando. *Cor:* uor non mo:

pongo. almeno permetti ch'io la reggia abbandoni accio' non dia di no:

uelli sospetti colpa d'inui: dia all'ino: senza mia. *Cor:* Anzi



*Em: Cr:*  
 uoglio che *passer* sempre de giorni miei vegli alla cura. *Jo. Vi.*

*Em:*  
 Chi m'assicura della *grazia* di tanti a cui comessa è la tua

uita? Io debitor sarei della colpa d'ogn'un. Io fossi

*Cr:*  
 solo... solo esser tu dei. fra le reali guardie le più fedeli

Scegli a tuo talento lo *cambiar*, e lo *dispo: ni*, e sia tuo peso di *sc:*



Sm:

orir chi m'insidia. Al reggio cenò ubbidi: ro ne dal mio sguardo ac.

corto potrà celarsi il reo son quasi in porto.

Viol.

All?



*Allegro ac.*

*Con la p.*

*Col bay.*

*Benche nasconda La Serpe anòica trà fronda e fronda trà spica e*

*Senza embali*





Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several triplets and slurs. The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat, with lyrics written below it. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a continuous accompaniment line. The third system also consists of two staves, with the upper staff having a treble clef and a key signature of one flat, and the lower staff having a bass clef and a key signature of one flat. The fourth system consists of two staves, with the upper staff having a treble clef and a key signature of one flat, and the lower staff having a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*spica pur dalla cura non è vici: ra del Pasto:*

*Con la p... Vni...*

*retto che l'oper: uò non è viciura nò nò del Pastorello che l'oper: uò*

*Tutti*



*Con la p.*

*Col bas.*

*Benche nasconda La serpe antica*  
*zva fronda e fronda*

*venza emb.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian.

*Con la p.<sup>a</sup>*

*tra spica e spica tra fronda e fronda tra spica e spica Pur dalla cura*

*non è vicaria del Pastorel Lo che s'offer:*



*Canzone*

uo non è sicura benchè l'armonia del Pastorel

*Sor:*

*Vni:*

Lo che l'opervuò che l'operv: uo che l'operv: uo



*Tutti*

*Con la*

*Col basso*

*Al par di quello*

*Senza cambi*



Vol per te fido fin dentro il nido L'aselli: ro' L'aselli: ro' L'aselli:

Con la p.e

ro' Vol per te fido fin dentro il nido L'aselli: ro'





Handwritten musical score for two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests. A large bracket on the left side groups the two staves together.

L'assallivo

L'assalli :

vo:

*Handwritten flourish or signature*

*Scena 6. Corco e Medoro*

*Med:*

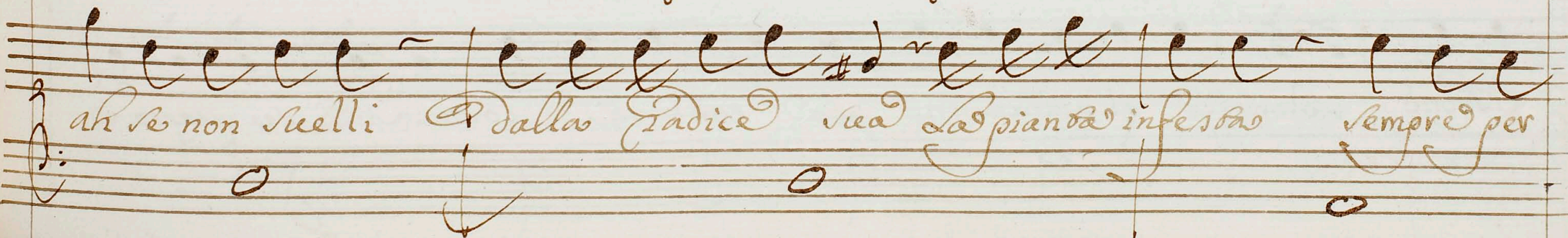
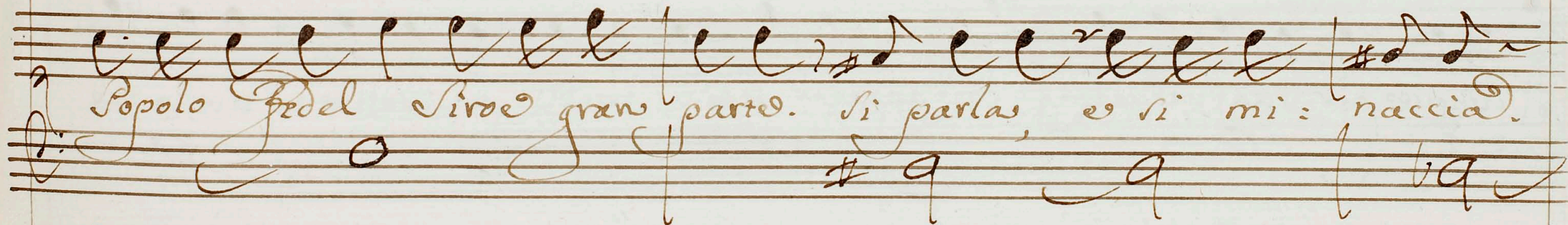
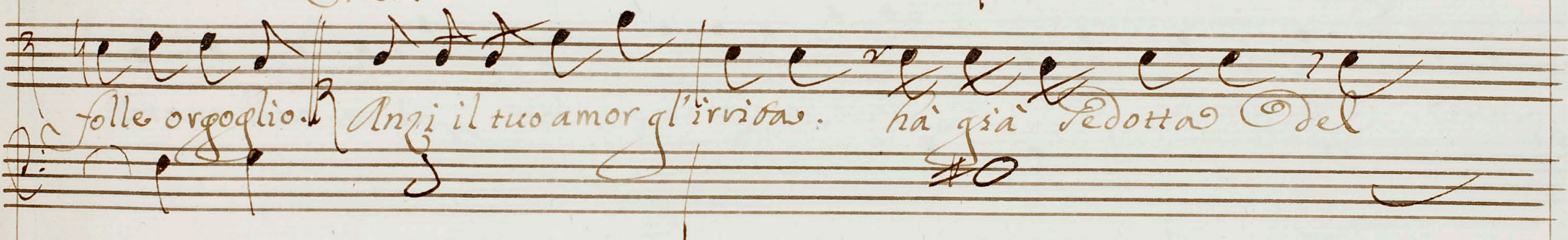
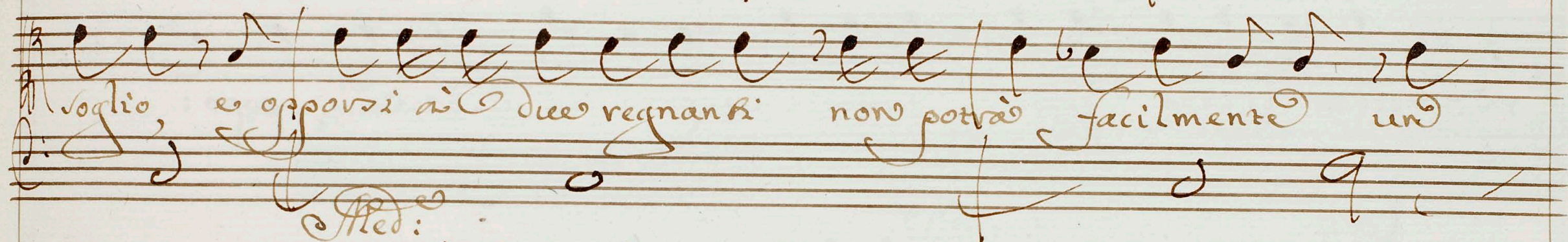
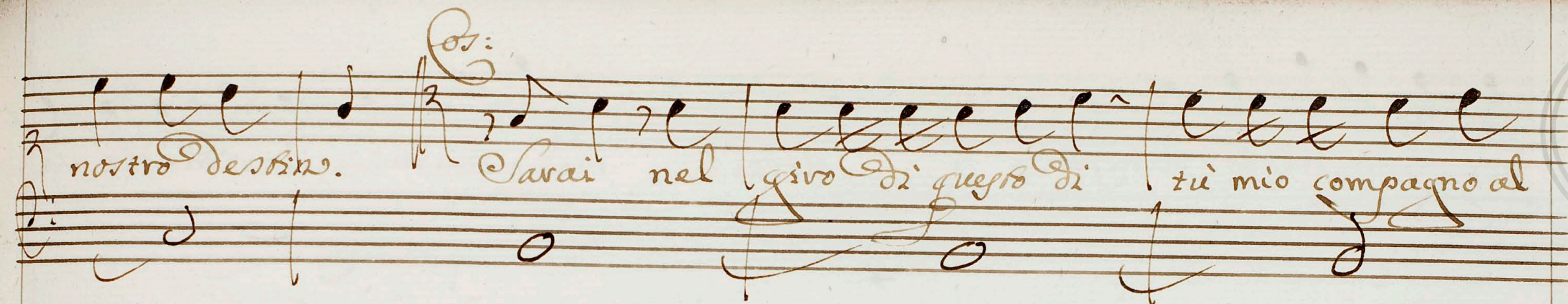
Handwritten musical score for a single staff in treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian.

Non è picciola sorte ch'uno stranier co:

Handwritten musical score for a single staff in treble clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in Italian.

si fedel si sia. mà non basta o mio Re. maggior di: pavo chiede il







noì germoglieraò funesta. Atroce maò vicaro il rimedio sa:

ra: reciso il capo perde tutto il vigore audacia popo:

*Cor:* *Med:* Lave. Io non ho core. Anch'io gelo in pensarlo. altro non resta

dunque per tua valuerza che appagar si: voe e solle: uarlo al

Trono; uolontier gl'abbandono la contesa corona. se questo è



*poco* saziato del mio sangue aprimi il seno. varo felice ap:

*poco* pieno se può da mia fe: non render la pace a' chi mi diè la vita.

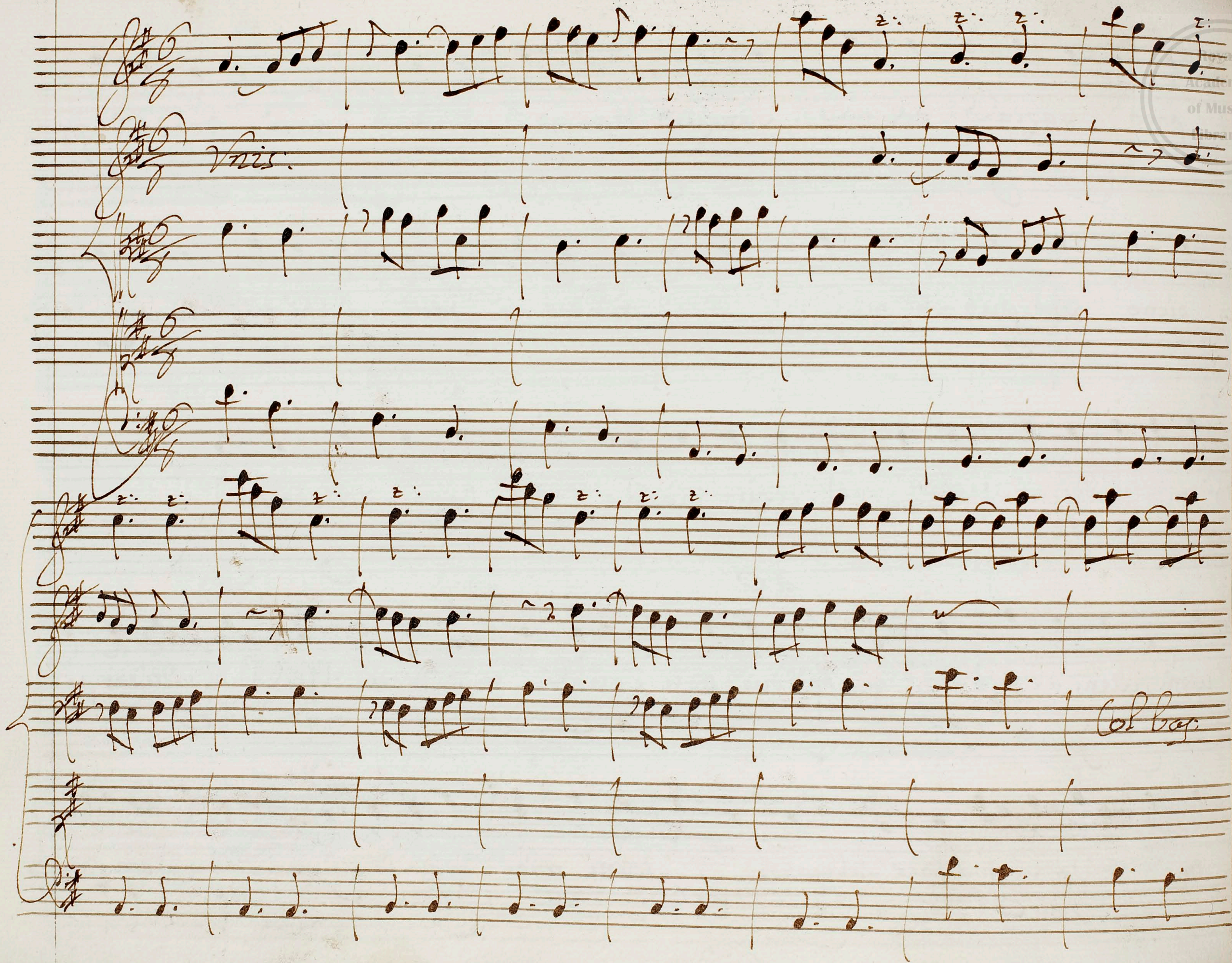
*Cor:* sento per tenerezza il ciglio inumi: dir. (aro Medasse)

*Med:* uieni uieni al mio sen. perchè due figli equali non diemmi il tel. Se vicusar po:

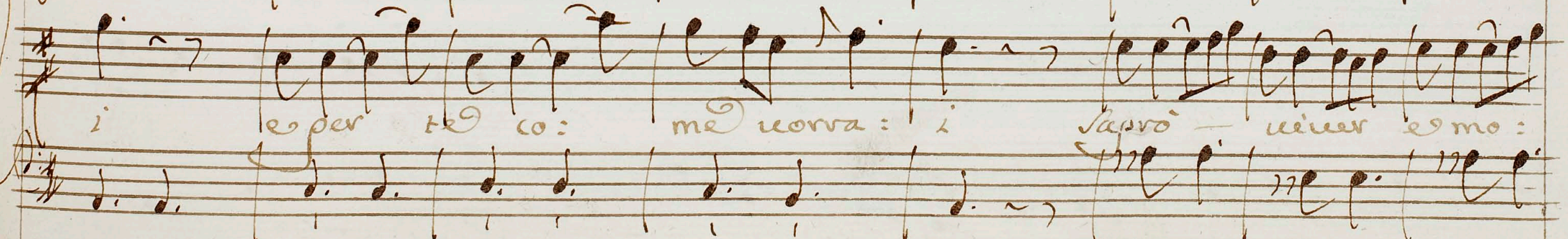
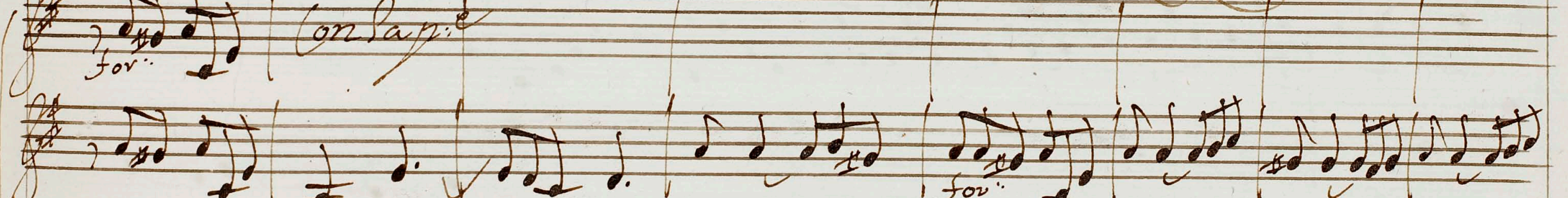
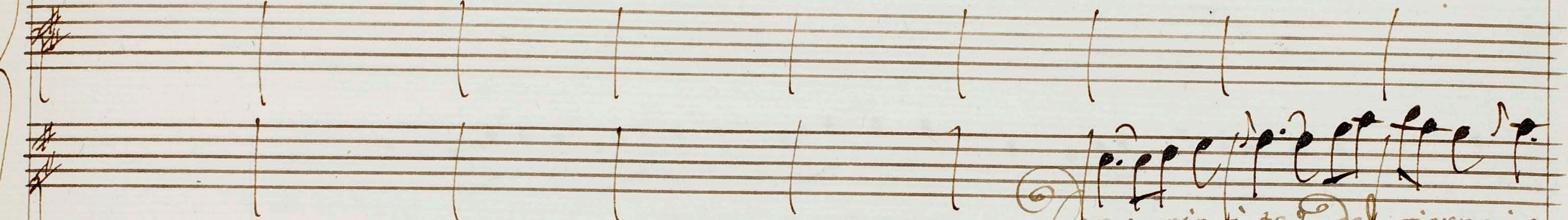
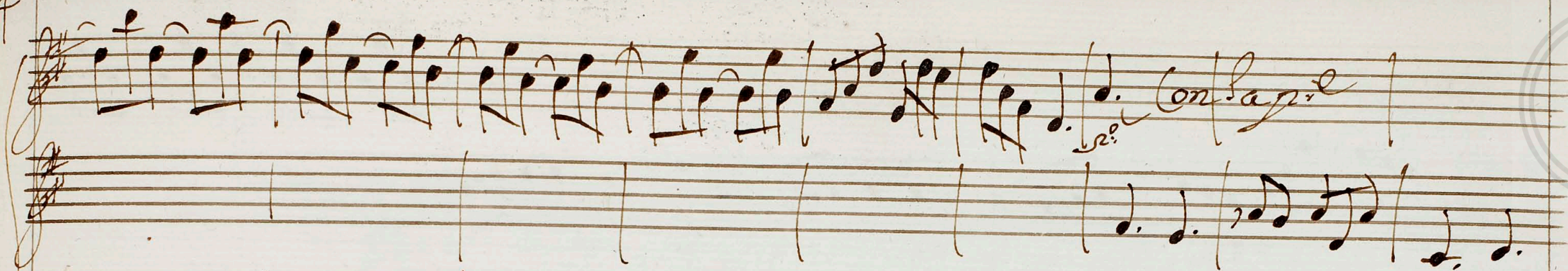
tegi di scemar per salvarvi i giorni miei degno di sì gran Padre io non sarei.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Vnis." (Violoncello). The eighth staff is labeled "Col bass" (Cello). The manuscript is written in brown ink on aged paper.









Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves: "rir come uorrai sapro uiver e mo: vir". The tempo/mood is marked "Tutti". The score is signed "G. Verdi" at the bottom right.



giorno i rai e per te co: me uor: rai saprò —  
con la p  
uiver saprò uiver e mo: vir e mo:



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation is in brown ink on aged paper. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Col bas:

rir come uorra

Con lape

Vnis:

i sapro



Handwritten musical score on page 105, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are:

uiver — e mo: vir

Con la p.

Io ui: uo' ve la mia uita è ri: paro al:

Senza (embali)



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

la tua sorte Io mor: rò se la mia morte può dar

pace al mio mar: tir può dar — pace al mio martir.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

del. l'or

Lui mi par



Scena VII.

Cor:

Coro

Più dubitar non posso è Sirio d'Infer:

del. Vorrei pu: mirlo ma' ripoluer non vo' che in mezzo all'ira per

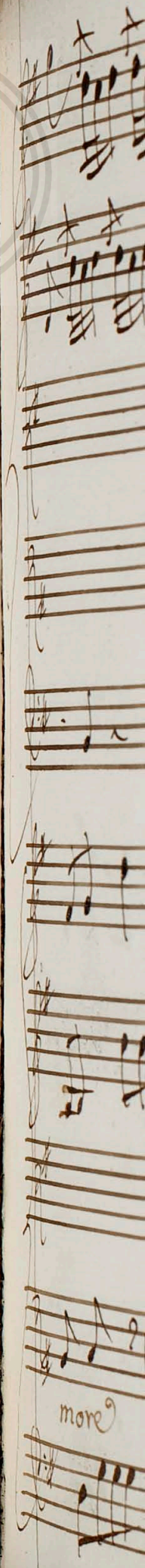
Lui mi parla in petto un vesò ancor del mio paterno affet: to.

Segue l'aria





Col bay:





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

*Tra' degno et a:*

*venza Comb:*

*more tiran: ni del core L'antica sua calma quest'al*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

Lyrics visible on the page:

*ma perde*

*Unis.*

*Fra' d'egno et amore rivan: ni del core Lan:*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible on the page:

- tica sua cal*
- ma gress*
- al: ma perdè l'antica sua calma gress al*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, sixteenth notes, and various accidentals. The score is written in brown ink on aged paper. A large bracket on the left side groups the first four staves. The notation includes many sharp signs, suggesting a key signature of one or more sharps. There are also some handwritten annotations in brown ink, such as "for..." and "ma que... al... ma per...".

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. The notation continues with similar complexity, including triplets and sixteenth notes. The page is also marked with a large bracket on the left side. The handwriting is consistent with the previous page.



ria:

Delovo del trono pieroso del figlio incer: to vad:

giono non trouo coniglio non trouo conoiglio e intanto non sono ne



Royal Academy of Music Library

Pa: dre ne Re non trouo consi: glio incerto vadio: no e intanto non

Sono ne Padre ne Re.

*Adagio.*

Scene V

Three Bra

or che in me

lor per tie

uince.

Deano chi



## Scena VIII.

Sirio Arago

Arag:

Disperato e non forte vince si morri all'

or che in me condani un zelo che fomenta Del Popolo il fa:

Sir:

uor per tuo riparo. Ira del fato auaro tole: rando si

Arag:

uince. Al merto amica vade uolte è fortuna, e prende a

Sir:

Indegno chi meno à lei che alla virtù s'affi: da. Alma che in me san:



nida più che se: Lice, e rea, misera ed ino: cente eger de:

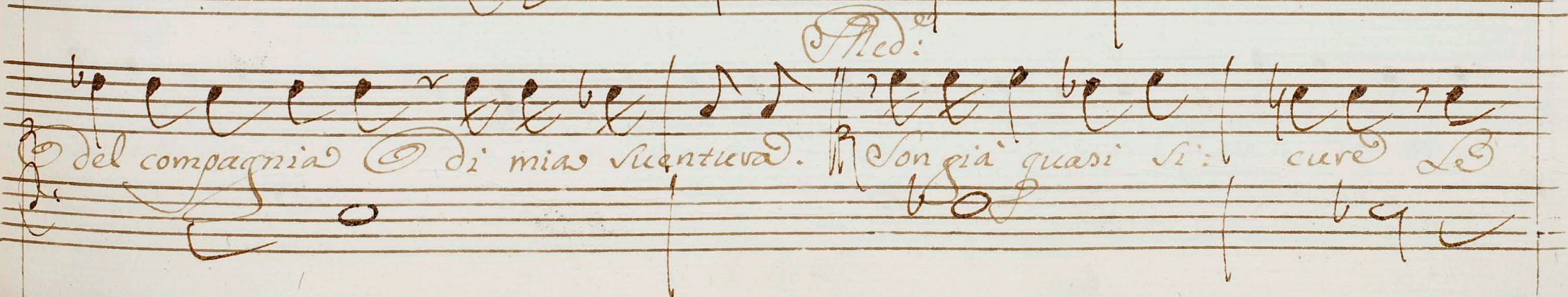
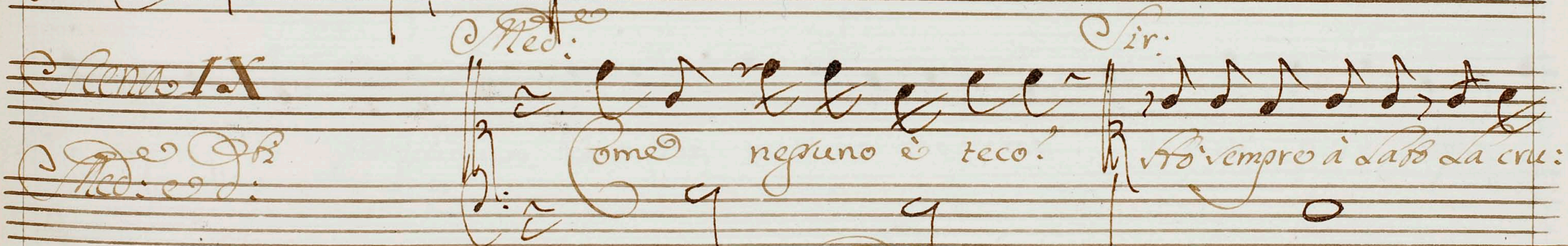
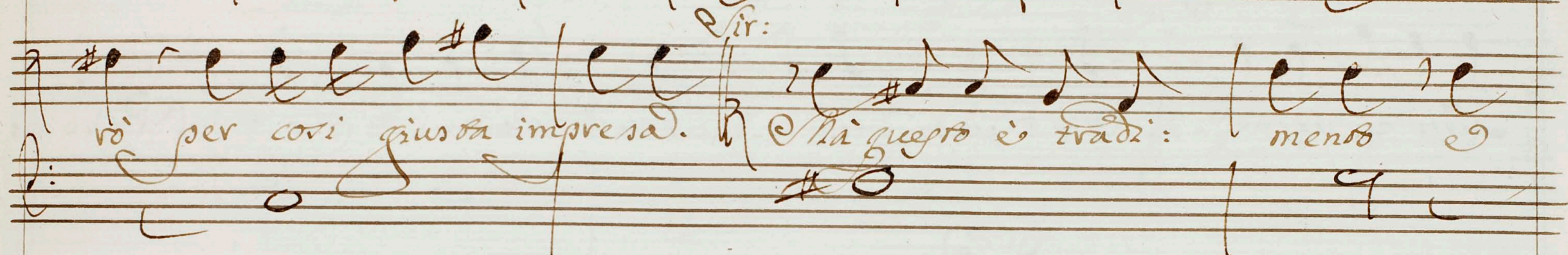
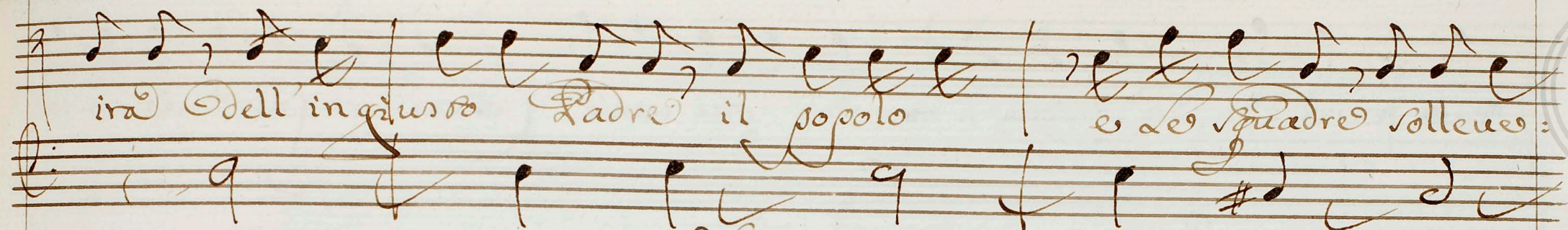
*Aray:*  
sia. In' innocenza obbia ha uia nome di colpa. il uolgo

suole giudicar dagli euenti. e sempre crede colpeuole co:

*Sir:* *Aray:*  
lui che resta oppresso. Mi basta di morir noto a me stesso. Ad onta an:

cor di questa rigorosa uirtù sarà mia cura toglierli all'







tuo felici: *Vir:* Deue à momenti qui uenir Corro e forse à conso:

Larti ei uiene. *Allegro:* Or uedi quanto uentu: vato von olo del Padre ins

ueco giungeo Medase. *Allegro:* Il tuo piacer varia poter senza com:

sagno seco parlar porresti in uso all'ora Lusingham, e prieghi

ricoprir con arte sapresti il mal ta: lento semplice solo



*Allegro:*

pevi Jo nol consento. *Tingani;* à me non spiace facellar te pre:

rente chi delitto non ha vossor non sente pena in vederti e il

*Med:*

Souuenirmi solo ch'abbia fonte comune il vanquero nostro *Avà mio*

merto e la cova: na e l'orso.

*Cor:*

*Scena X*  
*Caro, Emira ed:* *Seglia Paspe all'ingresso e il cenno mio*



*Em:* *Cor:*

nelle vicine stanze Lodice attenda. *Pobdi:* *ro:* Medasse

*Med:*

parti. *Ch'io parlo?* E chi difende intanto Signor Lei mie va:

*Cor:* *Cor:* *Cor:*

gioni? Io se difendo. *Reps:* se vuol. Noi teco solo esser

*Med:* *Cor:* *Med:*

uoglio. E puoi fidarti a lui? Più oltre non cercar. Vane. *Pobdi:*

*Cor:* *Med:*

disco, ma poi... Taci Medasse e t'allontana. *Mi co:*



minci a tradir sorte inumana.

Scena XI.

Coro e Siro e d'Emira  
in disparte

Sieda Siro e m'ascolta; io uengo qual mi

uoi Giudice o Padre. mi uoi Padre? Uedrai fin dou giunge la cle:

menza mia. Giudice uoi ch'io sia. sosterrò teco il mio real de:

coro. Il Giudice non temo il d'adre adoro. Popo vgerar dal



Figlio ubbi: O d'io un mio cenno. infin ch'io parlo taci, e mostrami in

questo il tuo rispetto. *Fin* che uer dace: vò cori pro: metto.

*Or:* *Or:* Che dir uorvò! Di mille colpi e se si voe tu sei. per questa uolta

saffi che le pamentè un giuvemento Io chiedo per riposo del

Regno e tu si: cusi ti perdono, e a: cusi di mia pietà



mi fa palese il foglio che u'è tra' miei più fidi un traditor: tove

mentre il mio timore or dà un lato or dà l'altro erra dubbioso lo ueggio

te nelle mie stanze ascoso. Che più Medasse istesso scopre i tuoi

falli. Creder puoi ueraci... Verbami la promessa as:

colta, e taci. Misero Arance. Ogn'un di te si



Lagna hai sconvolta La reggia ogn'un sicuro dal tuo orgoglio non

è Meduse insulti, tenti Laodice e La minacci. Paspe in

fin su' gl'occhi miei svenar procuvi, ne ti basta i tumulti a' danno

Dir: mio ne' Popoli risuegli. Cor: Ah son fallaci... Serbami La promessa as:

colta, e taci; Ceedi da' quanti oltraggi quasi forza: to a' condan:



narr: fo sono e pur tutto mi ricordo e si perdono torniam Figliuola:

marci il reo mi svela o' il complici palesa, un Padre offeso altr' em:

Emenda non chiede dall' offensor che pent: mento e fede.

Em: Sir: Peggio vivo con esso ah mi scoprite mai. Parlar non posso.

Cor: Ozi vivo se temi per la vita del reo paventi in vano. Se quel tu



lei nel consegnarlo al Padre te stesso agolui, e ti fai strada al Trono. se tu non

lei ti dono pur che non mi sia valso l'indegno ecco

vuoi la real destra in pegno. *Em: Cir:* Ahimè! Quando sicuri

siano dal tuo castigo i tradimenti *Em:* Divo... non ti rammenti che il tuo

ceño Signor Lodice attende. *Cir: For: Em:* Oh Lei! Solo parti. Divo fa



Cor: *f* *And.* *Di ciò che uoi.* *mi:* *Volg: Divo Fedele* *perfido non par:*

Sir: *par. Quanto è crudele.* *Cor:* *Spiegati; e ricom: poni i miei conuoltrici.*

*Sir:* *Cor:* *gett or perche' taci? perche' quel turbamento? On Dio! S'intendo. al*

*nome di padice* *register non sapessi - in questo ancora s'appaghes:*

*ro' già s'pre: ueni, Io suelo La debolezza mia padice adoro con*



2 *4* mio rossore il dico . e pur Io uoglio vederla a te, vol da la trama ag:  
Civ: Em:

2 cosa agi: curati o figlio e sia tua sposa. Forse non credevai  
Civ: Em:

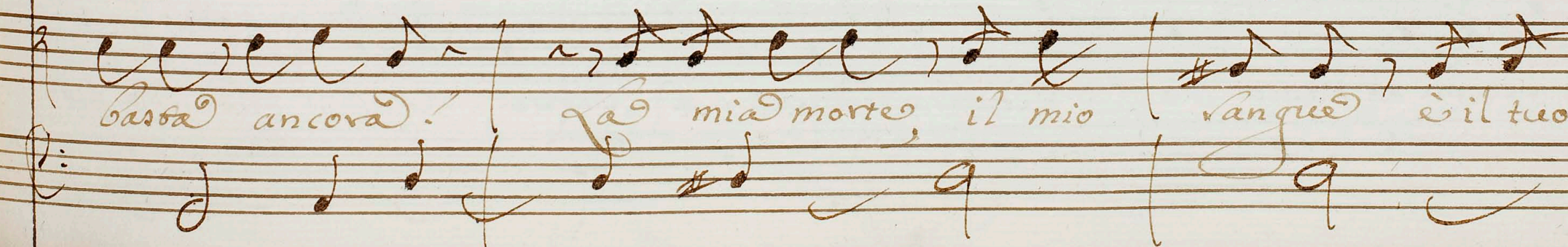
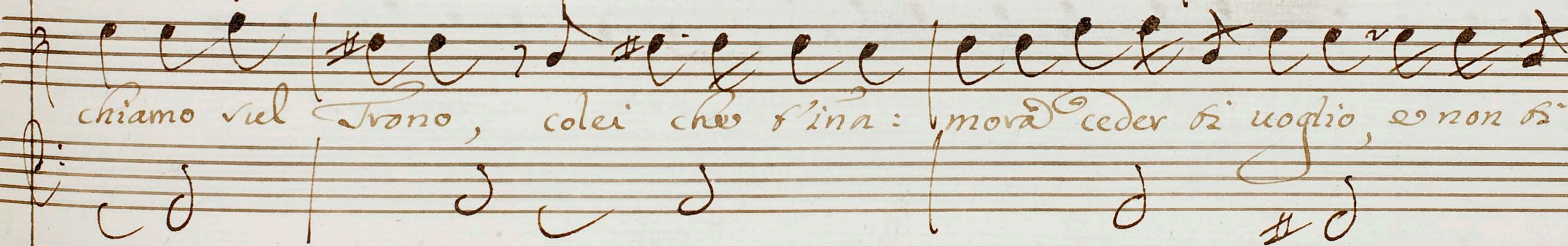
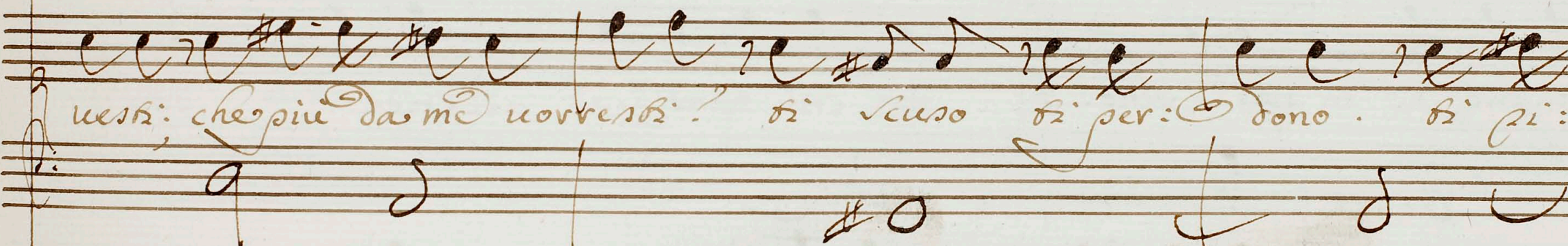
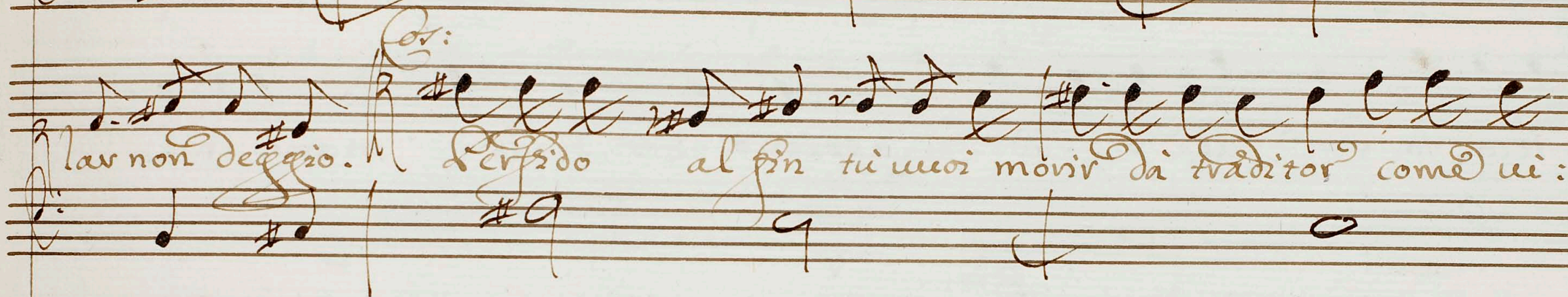
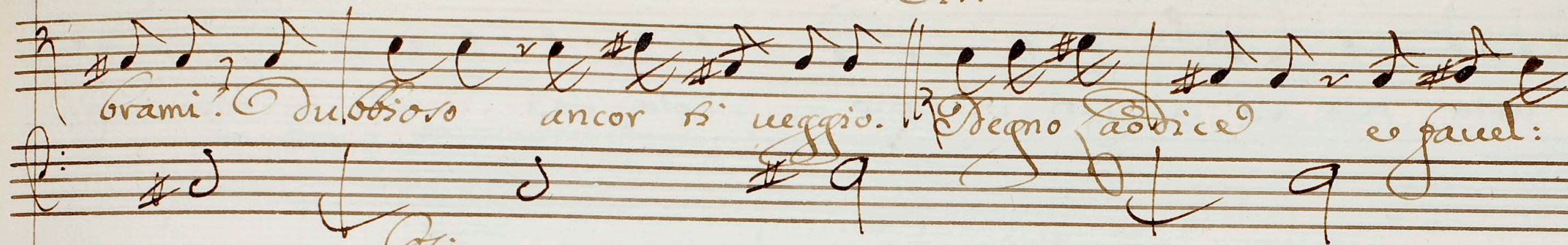
2 dice importuna l'ingresso acciò non fosse a te molestato allonda:  
Civ: Em:

20 *4* nar la feci. E parti? Si mio Rè. Vane, e l'arresto. Vado.  
Civ: Em:

2 *4* mi vuoi tradir. (Che pena è questa.) Parla laodice e tua di più che  
Civ: Em:



*Dir:*





uoto so vo sagiati indegno. solo, e senza soccorso

teco io non uia ti sodisfa appieno. Disar: manio inu:

Em: .  
mano, e m'apri il seno. E chi dant'ira accende. co:

si senza di: fesa in pe: voglio lasciarti a me non lice

Cor: C iv:   
eccomi al fianco tuo. senza addice. Signor se amai addice pu:



*Cor:*  
nisca il ciel. Non irritar gli Dei con nouelli spergiuri.

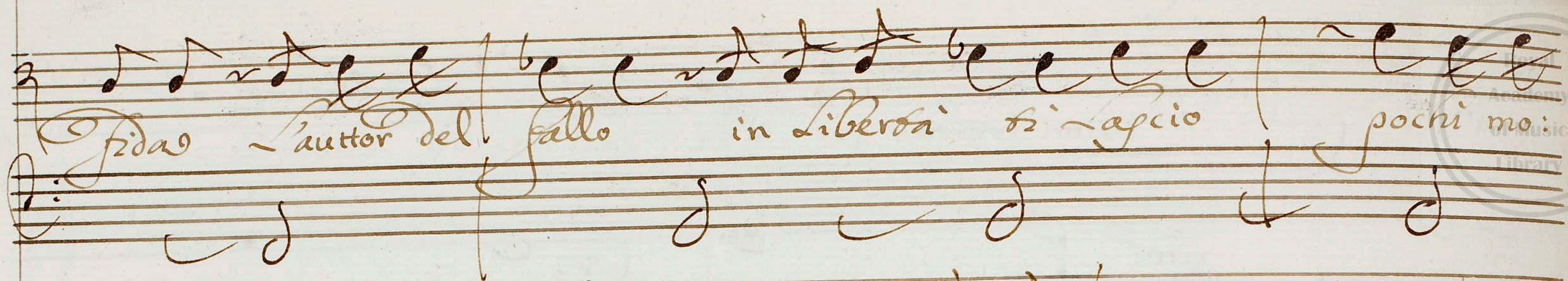
*Scena XVII.*  
*Godice, ecc:*  
*Cor:*  
Eccomi a' cenì tuoi. Siroe m'ascolta quest'è

l'ultima uolta ch'offro uno scampo. *abb:* *Cor:* dice e il

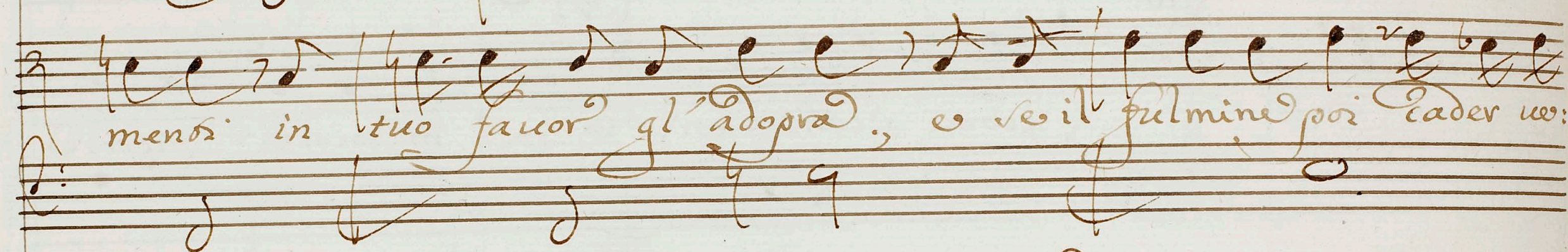
Trono se uoi parlar, ma' se tacer pretendi in carcere cru:

del La morte at: tendi. resti. Gaspe in mia uece; a lui con:

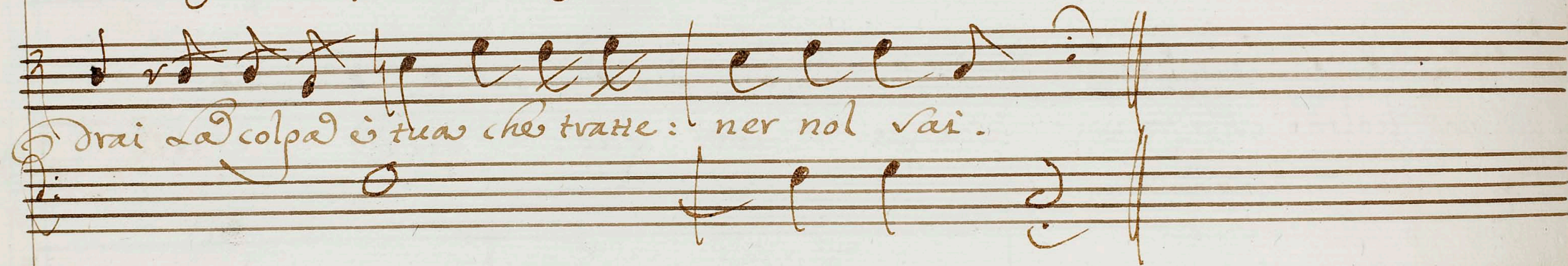




*Sfidar l'auttor del fallo in Liberta' ti lascio pochi mo:*



*meno in tuo favor gl'adopra, e se il fulmine poi cader ve:*



*drai la colpa è tua che tratti: ner nol vai.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a *Vnis:* (Violoncello) and features a double bar line. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff is marked with a *Vnis:* and features a double bar line.



Handwritten musical score for three staves. The first two staves contain instrumental music with triplets. The third staff begins with the instruction *Col bay:*.

Vocal line with lyrics: *Su di pietra mi spogli tu depi il mio furor tu volo o traditor o traditor mi fai di:*

*senza temo:*

Handwritten musical score for three staves. The first two staves contain instrumental music. The third staff begins with the instruction *Viv:*.

Handwritten musical score for three staves. The first two staves contain instrumental music. The third staff begins with the instruction *ran*.

*no mi fai tiranno*

Handwritten musical score for three staves. The first two staves contain instrumental music. The third staff begins with the instruction *Tutti*.



Col bay:

Sui di pietà mi spogli tu' degti tu' degti il mio fu: vor' tu

Venza (emb.)

Volo o traditor' mi fai ti: van



Royal  
Academy  
of Music  
Library

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and triplets. The next three staves are for the voice, with lyrics in Italian. The final three staves are for the piano accompaniment, including a section marked 'colla voce' (colla voce). The handwriting is in brown ink on aged paper. A watermark 'Royal Academy of Music Library' is visible in the upper right corner.

no mi fai tiranno tu solo è traditor è traditor mi fai B:  
Vni  
colla voce  
ran no mi fai tirano  
Tutti



*Allegro*

*And: Vni:*

Non dirmi d' no' spietato spietato è il

*Senza Em:*

tuo crudel desio ingrato ingrato e non von go che si con:



Royal  
Academy  
of Music  
Library

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. There are some corrections and erasures in the manuscript.

dan: no ingrato spietato spietato to

non son io che ti condan: no.

*Largo.*



Scene XIII.

Sir:

Smi:

Pro. Mira l'indice

che risoluer degg'io. Felici amanti delle vostre

tune o' quanto so qodo; o' Persia avvenchiosa se imitando la sposa i

figli prendevan forme leggiadre, e se avvan fedel: suo simile al

Sir:

Smi:

Padre. Smi. Peride ancor. Secondo il Cielo il lieto au:

quiro, ei però face, e parmi irreso: luto an: cor





Em:

Sir:

Carla. saria stupido: sa se più sa: cessi. Oh Dei! Lasciami in

Emi:

pace. Il Re sai che t'impone di scieglier me presente il carcere o fao:

fao:

Sir:

#0

dice. Or che risolui? Per me risolua, Daspe il suo uo:

Lere sarà legge del mio frai tanto Io parto, e uò frai Le di:

Emi:

torte L'esito ad aspettar della mia sorte. Ma Drence Io non sa:



*Sir:*

prei. *Sapesti agui tormentarmi fin' ora prou' d'istegra*

penas *Emiva* ancora.

*Allo:*

*Vn:*

*all:*

*Cori:*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is written in brown ink on aged paper. A faint circular library stamp is visible in the upper right corner.

The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The visible lyrics are:

*Col bay:*

*Dubbi affetti miei risolvermi non so ris:olvermi non so tu*

*pensaci tu pensaci tu sei l'arbitro del mio cor tu sei l'arbitro del mio cor*

The musical notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a faint library stamp in the upper right corner.



2.º

Col bag.

tra i duos affetti miei risoluermi non

so risoluermi non so no no pensaci tu pensaci no



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics in Italian. The score is written in brown ink. The lyrics are:

no' risolvuermi non so' risolvuermi non so' tu' pensaci tu' pensaci tu'

sei tu' sei tu' sei l'arbitro del tuo cor? no' no' risolvuermi non

The music is written in a system of staves, with some staves containing only rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A watermark "Royal Academy of Music Library" is visible in the upper right corner.



*so' risolvuermi non so' tu' pensaci tu' pensaci tu' sei tu' sei tu' sei*

*l'arbitro del mio cor tu' sei l'arbitro del mio cor*

The musical score is written in brown ink on aged paper. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are in italics. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with slurs and accents.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in multiple staves.

Key markings and lyrics include:

- For:* (written above the first staff)
- Largo* (written above the fourth staff)
- Suoi che la morte attenda* (written below the fourth staff)
- For:* (written below the fifth staff)
- Vniz.* (written below the sixth staff)
- all.* (written below the seventh staff)
- La morte attendevò La morte attende: vò* (written below the eighth staff)
- Suoi che per lei m'ac:* (written below the ninth staff)
- Largo* (written below the tenth staff)

The score is organized into systems, with each system consisting of multiple staves. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten musical manuscript.



For: *Vniz:*

*all?*

*lenda* *Eccomi tutto amor eccomi, eccomi tutto amor* *lavori che la morte attenda*

*for:* *Vniz:*

*lavori che per lei m'accenda* *eccomi tutto amor* *eccomi tutto amor tutto amor..*



Scena XIV

Emira Lodice

Emi:

La:

A costei che dirò! Da labri tuoi ora dipende:

Daspe il riposo d'un regno, il mio contento. Di Siroe a quel ch'io sento senza

noia Lodice Le nozze accettaria. Sarei felice. Dunque tu l'ami?

doro. E spevi la sua mano. Stringer per opera tua. Lo spevi in

uano. Perché? Posso svelarti un mio segreto? Parla. Del reo sembianze per:



Donami l'ardire Io uero amante. *Do: Em:* Di me. Si. chi mai puote mi:  
 var senza auampar quell'aureo crine quelle uermiglie gotte Le labra coral:  
 line il bianco seno Le belle due rilucenti stelle. ah se non credi  
 qual fuoco ho in petto accolto guarda, e uedrai che mi ropeggiar in uolto. *Do:* Et ta:  
 cessi? *Em:* Il rispetto muto fin'or mi rene. *Do:* Ascolta Gaspe amaro non pesa



*Em:* *ao:*

Io. Così crudele oh Dio! S'è uer che m'ami serui aq'l affetti  
miei. L'amato Prencè con uirtù di te degna a' me concedi  
*Em:* *ao:* *Em:*  
Oh questo no; troppa uirtù mi chiedi. Sirac si perde.  
Cielo gl'inocenti difende. Grovè geme meo pic. tosta di  
*Em:* *ao:*  
Pinge ella t'inquina. Tanto meco potresti esser tirana. *ao:*



*Em:*  
tua crudel sentenza insegna a me la tirannia. *Da:*

*La:*  
tienga. *Em:* *Da:* *Em:* *Da:*  
Fodierò fin ch'io uiva, e non potrai viderli de miei

*Em:*  
dani. *Da:* Saranno almen comuni i nostri affanni.

*Segue l'odice d'aria*



*Amico il fabo mi quida in*

*senza tambali*

*Col bay:*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics visible on the page:

porto mi guida in porto e tu' spie: va

for:

Vni:

to mi fai se: vir

Amico il

Senza emble



falo mi quida in porto mi quida in porto e tu spie da

do mi fai perir e tu spie da =



Handwritten musical score on page 130, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment.

Lyrics visible on the page:

- to mi*
- hai per vir*
- Col bay:*
- Si rendas amore per suo confor*
- Senza (emb):*



to tutto il dolo re che fai soffr.

soffrir tutto il dolo re che fai soffrir.

*L'adesso*



Scena XV

Emira

Si diuevi sembanti per odio e per amore or

Lascio or prendo ch'io me stessa tal or ne meno intendo.

Odio il tirano ed a uincerlo io sola



mille non temerei nemiche squadre; ma' penso poi che del mio bene è Padre

Amo Siroe, e mi penso d'esser io la cagion del suo periglio. ma' penso



viemo

poi che del tirano è figlio

così

Sempre il mio core è infelice nell'

odio,

e nell'amore.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4), and notes. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics "Non vi piacque iniquis Dei - ch'io nasce: si - lasso:" are written below the bottom staves.



2.  
Con la p<sup>a</sup>

rella altra pe  
na or non a:

urei  
che la uva d'un agnello che a l'aspet: : so d'un pastor



*con la pte*

*al bay.*

*Non vi piacquero ingiusti Dei*

*ch'io napressi - Pastorella, alva pe*



na or non aerei | che la cura d'un agnello che a ag.

Setto d'un Pastor ingiusti. Pei non vi piacque ch'io nascesti Pastorella



*Con la p<sup>re</sup>*

*altra pe*

*na or non avrei che la*

*cura d'un agnellas che l'affer: to d'un pastor.*

*Tutti*



*Con la p.*

*Col bay.*

*Ma chi nasce in reggia cuna in reggia*

*Con la p.*

*cuna piu nemica ha la fortuna che nel Trono ascosi stano*



e L'ingano ed il timor, ed il ti: mor. *Pacego.*

*Fine Dell'atto Secondo*









A



ATTO TERZO



ATTO TERZO

Una pietà  
Viva ucc  
pen i tu



Atto Terzo. Scena. I.

Coro. Arasse

Cor:

Chò no' uoglio che mora abbastanza fin

Aras:

ova pietosa a' me per lui parlò natura. Signor chi t'assicura che

Vivete ucciso il Popo: lo ribelle non uoglio uendicarlo? e quando

Cor:

per i tumulti sedar non san più fieri. Si uane. è la tua morte nece:



Sanza per me; pronuncio Araso il decreto fatal, ma senboh

Dio gelarsi il core, e inumidirsi il ciglio. parte del sangue

*Aras:*  
mio uerso nel figlio. *Obidi:* vo' con pena ma pure *uobidi:*

ro'; *Di:* Siroe amico *Do* sono è uer, ma son di te *Aras:*

sallo, e sa' ben da mia fede, ch'al douer di Vassallo ogn'



*For:*

altro cede. *Fin che del ciel nemico* Io non prouai lo

degno mi fu dolce la uita, e dolce il regno, ma

quando il conservar lo costava al mio cor così crudel ferita grave è il

regno per me grave la uita.

*For:*

**Scena II.** *Ch.* Mio Re che fai? fremi alla reggia intorno

adice e di



Cor:  
un sedizioso stuolo che Siroe chiede. L'aurà L'aurà

Gia' d'un mi fido al braccio La sua morte è comessa e forse e forse a:

Desso per l'aperte ferite scappa L'anima rea così gliel

ao:  
vendo. Misera me che intendo! e che facesti mai! Cor:  
che feci. Io uendo:

ao:  
cui L'offesa Maestra L'amore offeso, i tuoi torti ed i miei. Ah



che inganato sei sospendi il cenno nell'amor tuo giamai il vance non s'offrey

teso, io io t'ingannai. *Coro:* Che dici! *ao:* Amore in vano chieggi da

l'iroe, e il suo disprezzo io uolli coll'accusa punir. *Coro:* Tu ancor *ao:*

dimmi? *ao:* *Coro:* Corro, ecco la rea, questa s'uccida e l'ino:

cente uiva. *Coro:* *Ino:* cente chi uol la morte mia uiva chi t'ina:



moia è reo di fello: nia è reo perche si piacquè e uio che moia

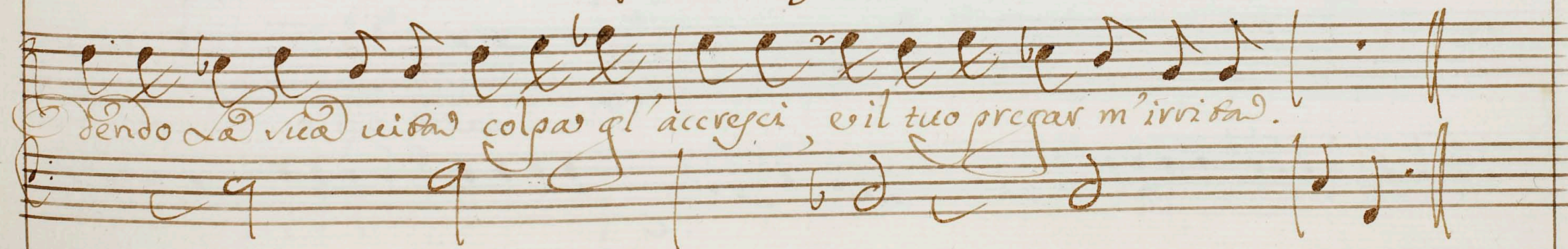
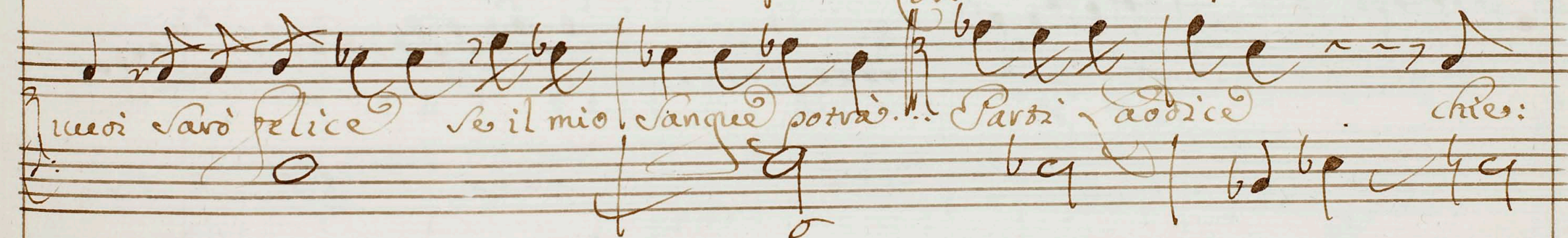
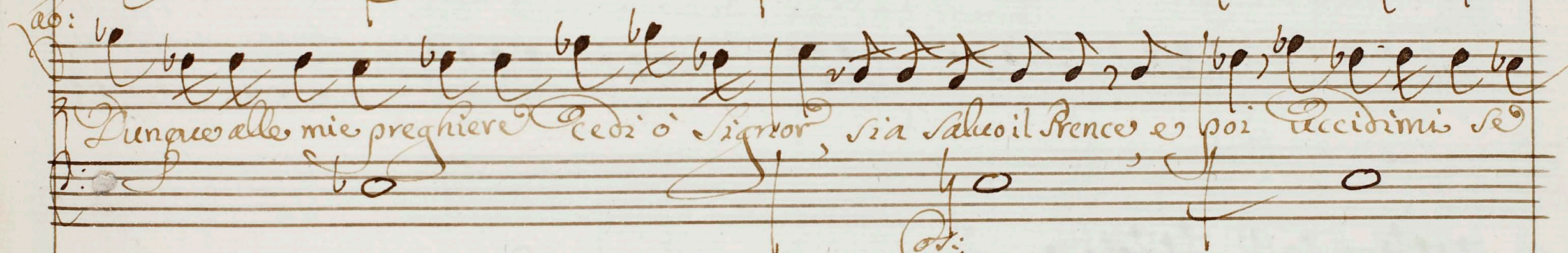
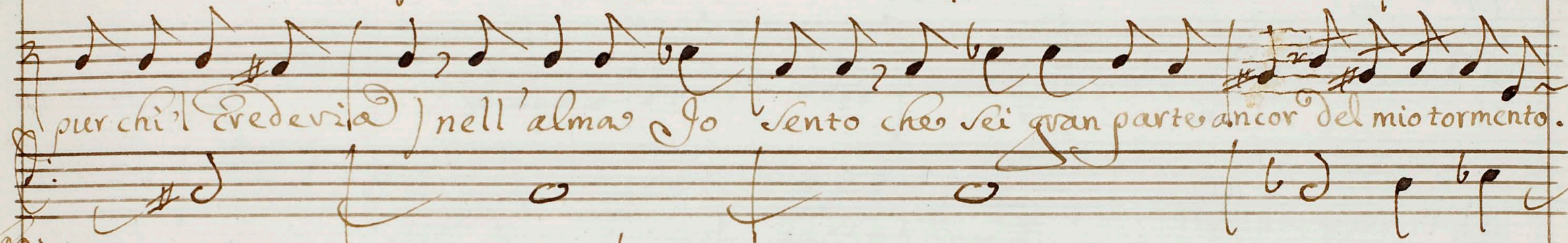
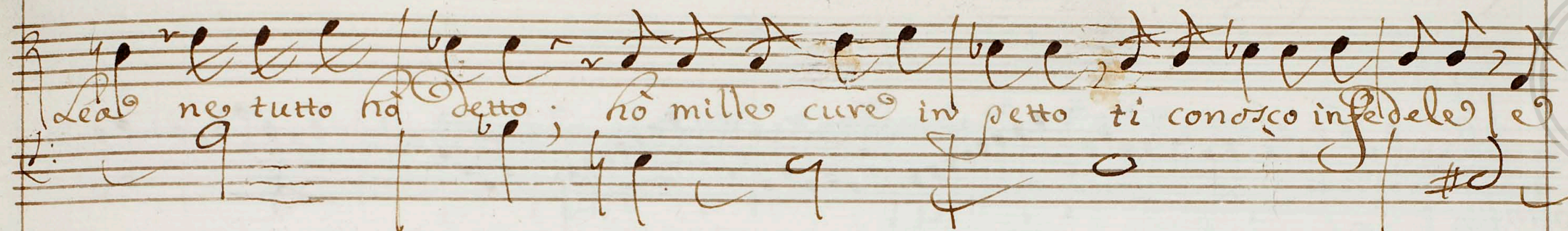
ao:  
a uita d'un reo figlio è si gran dono ch'io temeraria sono se

spero d'ottenerlo, a che gio: uate sembianze fortune: nate

se placarsi non sano, mai non m'amaghi, e più d'amore inganno. Pur

troppo anima ingrata Jo t'adorai fin della Peria al trono solleuarsi uo:







Orni da caccia

Royal  
Academy  
of Music  
Library

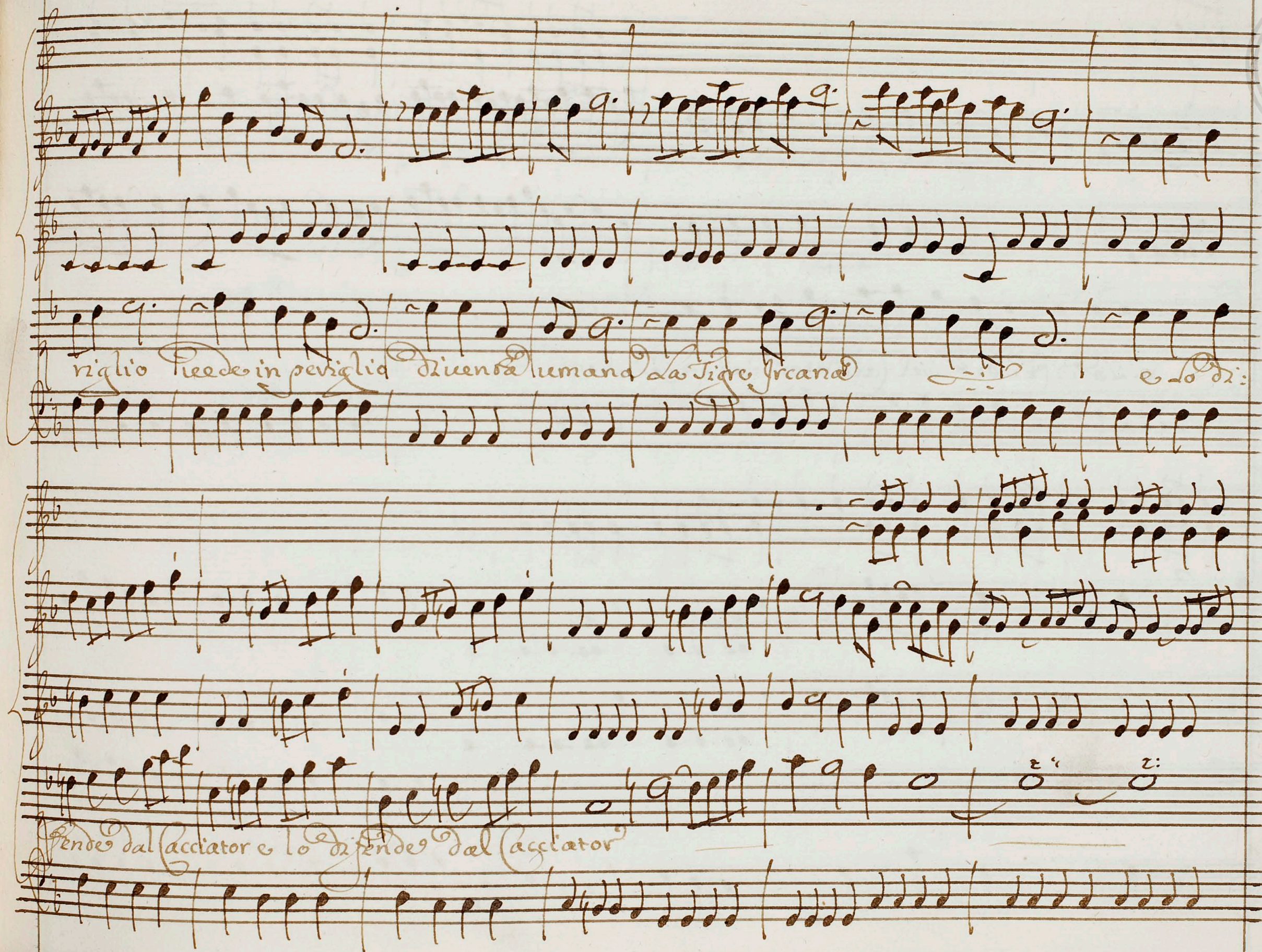
Violini

Vni.

Violette col basso

Se il caro figlio uederinger:







Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

*Lo difende dal cacciator dal cacciator*

*Se il caro figlio uede in po:*



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves with notes and lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

riglio Pede in periglio © diventa umana la Tigre, Ircana

e lo digen



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper. It includes a large bracket on the left side grouping several staves. The text "De dal Acciator" is written in a decorative, cursive script across the middle of the page. At the bottom, there are markings that appear to be "Di: fenz".



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff has the word "Vnis:" written above it. The fourth staff has the word "De dal faccia: tor" written above it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has the word "Piu fiev" written above it. The seventh staff has the word "core" written above it. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody.

Vnis:

De dal faccia: tor

Piu fiev

core



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one flat. The fourth staff contains the lyrics in Italian. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "del tuo non uidi non senti amore La prole ucci: di empio di". There are several 'a' markings above the vocal line, likely indicating accents or specific performance instructions.

del tuo non uidi non senti amore La prole ucci: di empio di

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ren: de cieco furor non senti amore La prole ucci: di empio di". The notation and key signature remain consistent with the first system.

ren: de cieco furor non senti amore La prole ucci: di empio di



ren: de cieco fu: vor. Saggio

*Scena III. Correo del Emira*

Peditam sin dove giunges del mio destino il

Barbaro zigo: re tutto soffrir saprò. Rendrò Signore Libero il Principe al



Popolo degnato minaccia in ogni lato co' fremiti confusi La plebe in:

sana, e l'ode in un momento di sivo il nome in cento bocche, e cento. Santo

crebbe il tumulto? Egn alma uile diuien superba, in mille destro e

mille Splendono i nudi acciari, e fuor dell'uso i tardi Vecchi ei

timidi fanciulli tutti ardisi, e ueloci somministrano l'armi ai



*Os:*  
più feroci. Se ancor pochi momenti l'impeto si sospende, io più nol

*mi:*

*Os:*  
temo. Perché. Già il fido Arago corre a suonar per mio comando il

*mi:*  
figlio. E poi: testi così... riuoca oh Dio la sentenza fu:

nesta. Nuncio n'andrò di tua pietade io stesso porgermi il reggio in:

*Os:*  
pronto. In uan lo chiedi. La sua morte mi gioua. Ah (orror e come co:

*mi:*



si da te diverso E douc or sono tante uirtù già tue compagne al

Sono che mai dirà La Persia il mondo che dirà? fors' fin' ora a:

mor de tuoi pagalli terror de tuoi nemici L'armi tue uincitrici co:

La sul ricco Gange colà del Nilo in su Le foci es: tremo e

Indo, e L'etiopo amira e teme quanto perdi in un



punto: ah se di Scordi Le leggi di natura un fatto Sol tutti i tuoi

pregi os: cerva deh con miglior consiglio. Ma Siroe è un traditor Ma

Siroe è figlio. figlio che di te degno dalle paterne imprese

L'arte di trionfar si bene apprese. che fu bambino ancora La delizia di

Siroe e la speranza. Ah mi rammenti! Ed or quel figlio istesso, quello suc:



*Cor:*  
cider, e chi l'uccise il Padre. *Cor:* Oh Dio più non resisto. *Em:* Ah

se alcuno premio merita la mia fe' s'io non muoia. *Cor:* uado. *vis:*

solui, or ora trattener non potrai la sua ferita. *Cor:* Prendi uola via.

*Em:* uarlo. *Em:* Io torno in vita.

*Em:* *Cor:* Ah che turbato ha il



Em: Arag: Em: Cor: Arag:

Figlio! Non vive il Principe? Non vive. Oh vive! Oh figlio! E

Caddo al primo colpo, e l'anima grande sul mondo labro sol

Tanto l'arresto fin che mi disse difendi il padre e poi fuggi dal

seno. Deh soccorrimi Paspe! Io uengo meno. Tu, barbare tu il

piangi. e chi l'uccise? Scelle: vato chi fu? Di che ti lagno? uà, uà ti:



raño, e dal petto mentre palpita ancor suelli quel core sazia il furore in:

terno torna di sangue imondo mostro di crudeltà furia d'Inferno, uer:

Cor: gogna della Perria odio del mondo. Così mi parla, Io spero è

Em: stolto, o finge? Finì fin'or mà solo per traf: figgerli il

Cor: Em: che mai ti feci? Empio, che mi facesti? Lo sposo mi ucci:



Desi per te Padre non ho, non ho più Trono, Io son la tua Nemica. *For:*

mira Io sono. *For:* Che sento! *Alap: C/V* O meraviglia! *For:* Adagio intendo

chi mi sedusse il figlio. *Emi:* Guer, ma in vano di sedurlo tentai. per mia uen:

detta, e per tormento tuo perfido il dico. Sappi ch'ei si difese dall'odio

mio. ch'ei si recò quel foglio, che innocente morì, ch'ogni sospetto, ch'ogni ac:



*Or:*  
cusa è fallace, uà pensaci, e se puoi vi: posa in pace. *Servab:*

*Alleg:*  
rago al mio degno ma' frà ceppi costei. Pronto ubbidisco; o la de:

*Em:*  
poni o stepa disarmo il fianco mio prendi t'ingani se

*Or:*  
credi spaventarmi. Ah parti ingrata. O un'alma disperata lodi:

*Em:*  
ora compagnia troppo m'affligge. Perchè fu resti afflitta



Casta la compagnia del tuo delitto.

col bay.

Serba la

la vo:

la

operato l'oo:

li to



*Facciano il tuo spauento rimorso e pentimento* Lor:

*Con la p*  
*rore ed il timore* *miserò ogn'or si renda* *e tornino à vicenda i tormen:*



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic phrase starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a quarter rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also with a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords. Between the staves, the text "tark' a bormendav: R." is written in a cursive hand. Above the first measure of the piano part, there is a small "z:" marking.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with a similar melodic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords. The notation is consistent with the first system, maintaining the same clefs and key signature.



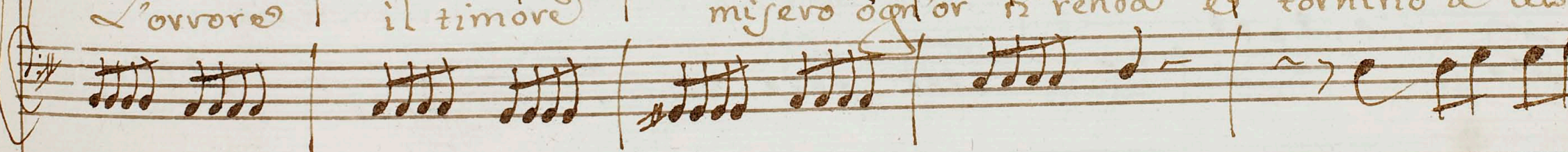
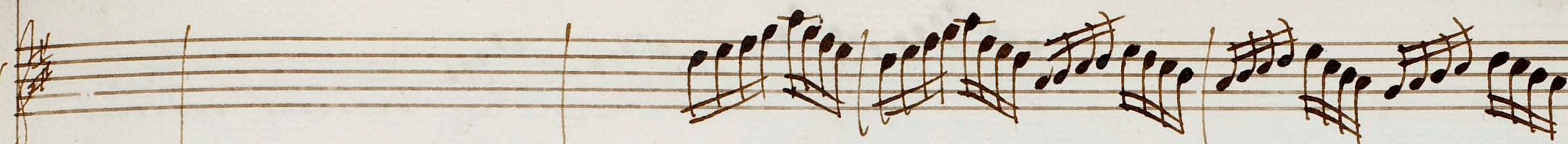
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment (bass clef) consists of a continuous eighth-note pattern.

facciano il tuo spauento rimorso e pen simento a l'orvoro ed il ti: more

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ed il timo: re  
miseva ogn'or si rendo, e torni: no a ui:







Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The lyrics "Cenda à tormentarh à tormen farh" are written below the vocal line.

Cenda à tormentarh à tormen farh

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The lyrics "Si porh La tua sorte sino à bramar La morte" are written below the vocal line.

Si porh La tua sorte sino à bramar La morte



*e per vendetta mia un ferro non ui sia ch'abbia a' sueenarti e per uen:*

*detta mia un ferro non ui sia ch'abbia a' sueenarti.*



Scena V

Cos:

Avviso

Que son! che m'auene! e uivo ancora.

Con:

Cosmo Avviso

Solati Signor pensa per ova a' conseruarti il uacillante impero.

pensa alla pace tua. Pace non spero: ho nemici i Vassalli ho da

sorte nemici: ca il cielo istesso astri non ha per me che sian felici

ed io sono il peggior de miei nemici



Aray:  
Con:  
pers.  
no ad  
an felicio

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and complex rhythmic patterns including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is in brown ink on aged, slightly discolored paper.

*Feli: do in ogni*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols like notes, rests, and slurs. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

uena scorrev mi sento il sangue l'ombra del figlio e sangue m'in:

ombra di terror l'ombra del figlio e san



Handwritten musical score on page 155, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are:

que' m'ingombra di terror

Delido in ogni uena scorrer mi sento il



*Sanguis*

*L'ombra del figlio esanguis m'ingombra di ter:*

*ror*

*L'ombra del figlio esang*



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music consists of various note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. There are several slurs and ties throughout the piece. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

que' m' ingombrava di terror



*per maggior mia pena*

*Quando che fui crudele à un' anima fe: dele à un' innocen: te*



Handwritten musical score for a vocal solo and a four-part choir. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fifth staff and the choir parts on the first, second, third, and fourth staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/8. The vocal line begins with the lyrics "uedo che fui crudele a un'anima fedele: le a un". The choir parts enter with the lyrics "inocente" and "a un' innocente cor?". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

uedo che fui crudele a un'anima fedele: le a un

inocente a un' innocente cor?



Scena VI.

Avap:

Arage, Poi Emira

Ritorni il prigio: niervo . i miei

segni

secondino

Le stelle

o

La partite.

Emi:

che ne voi d'un'empio

Rei più Reo Ministro

forse

veeharmi?

Avap:

Noi uivi

e ti

serba

illustre

Principessa

al Rei tuo sgoro

Siroe

respira ancor.

Come!

Avap:

a cura

d'ucciderlo accettai

ma

a per salvarlo.

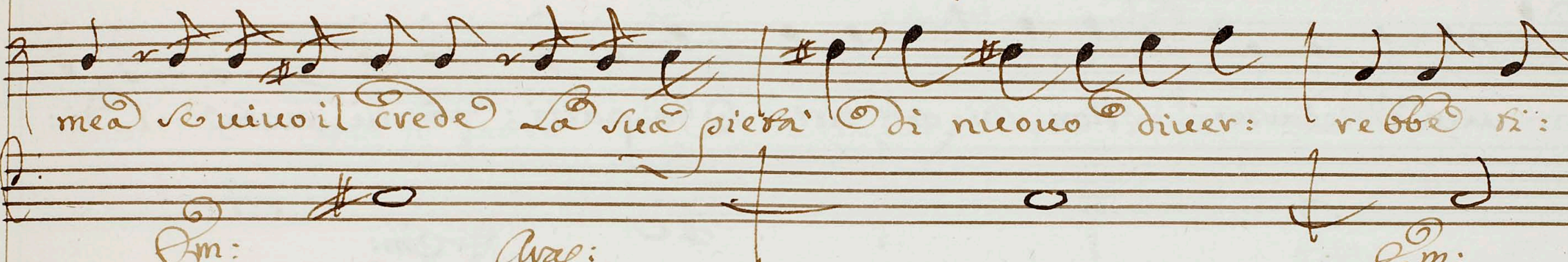
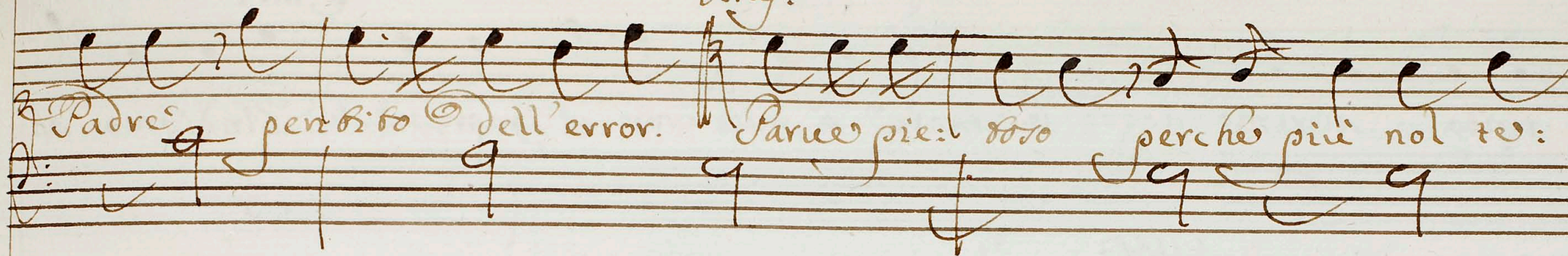
Emi:

Perche

tacerlo al



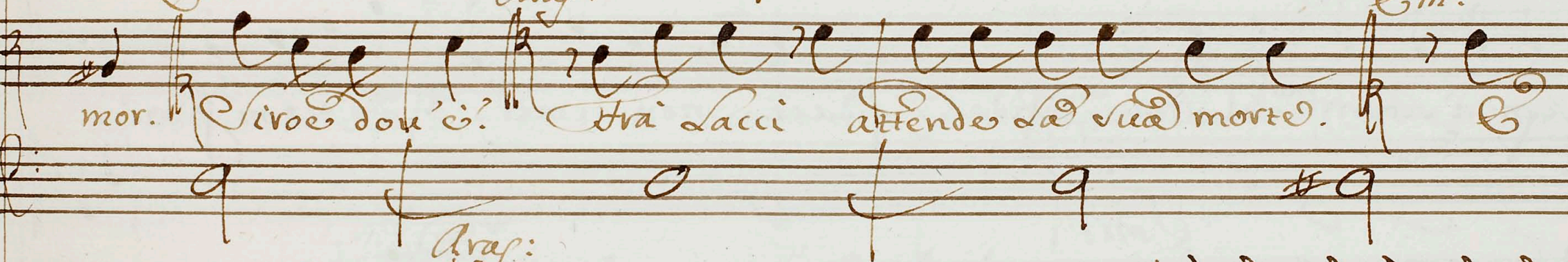
*Aras:*



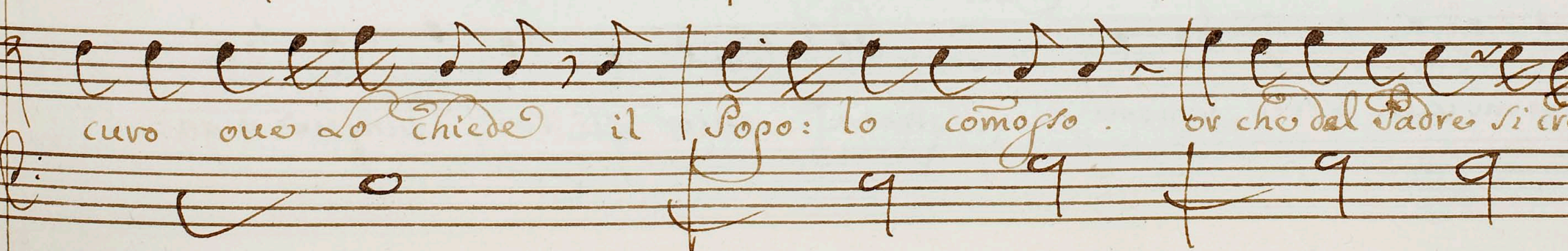
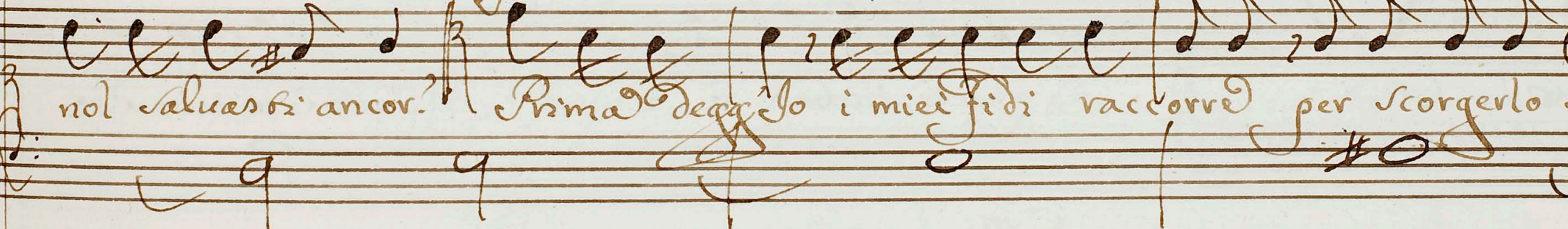
*Em:*

*Aras:*

*Em:*



*Aras:*





Emi:

tinto auremo aggio bastante a maturar l'impresa. Andiamo ah

Aras:

— uien Medarre. Non bigot: tirti. O go parti: vò tu resta i di:

Em:

Segni a scoprir del Prence infido. fidati non temer. Di te mi fido.

Emi:

Scena VII.

Emira Medarre

Medi:

Cheti turbato è Signor! Tutto è in tumulto

Em:

e mi uoi Lieto Daspe. Ignota ancor gli son. dunque n'an:



*Med:*

diamo ad opporsi ai ribel: li. *Altro* Soccorso chiede il nostro pe:

*Em:*

iglio ai Sirvejo uado. *E* Libervar uor: resti L'indegno au:

*Med:*

*Em:*

tor de nostri mali? *Ch* tanto Stolto non Sono corro à scernarlo. *Intesi* che già

*Med:*

*Em:*

Sirvejo movi. *Ma* per qual mano. *Non* s'è dubbia e confusa giunse à melano:

*Med:*

*Em:*

uella, e tu nol vai. *Nulla* seppi. *Se* solite savano popolarvi men:



Med:

Em:

rogné. || Estin: to o uino Ciroe trouar mi gioua. || Go si pre:

cedo. de tuo disegno aurai Spaspe execu: tor | scoperti aggrai.

Scena 8:  
Medave Sedà strada del Trono m'interrampe il Germano il uoglio estinto è crudel:

sa' ma' necc: saria, e solo quegr' dirò permet: te di si pochi mo:

menti il giro a questo ne mali estremi ogni rimedio è giusto.



*Tronbon*

*Violini*

*Viola col Basso*

*Voce:*



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in brown ink on aged paper. It includes a "Vnisi" section and a "Coro" section. The lyrics are in Italian. A "Royal Academy of Music Library" stamp is visible in the top right corner.

z: z:

Vnisi:

Denche tinta del sangue fraterno La coro: na non perde splen:

Vnisi:

Coro: non per: de splen:



*Dor*

*Vitis*

*Vitis*

Benche tinta del sangue fraterno La corona non perde splendor



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The text is as follows:

— non perde splendor

La coro: na non perde splendor

non perde splen:



*a suo arbitrio*

*trillo*

Royal  
Academy  
of Music  
Library

*fargo trillo*

*non per: de splendor*

*Vnis.*

*non per: de splendor*





Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian.

Quella colpa che, quida sul Trono  
Vnà  
Sfortunata non troua perdono  
ma se: Lice si chiama ualor



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on five staves. The first staff is for a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "mai se: lice si chia" are written below the first staff, and "ma si chiama uca:" is written below the second staff. The second staff is for a keyboard instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style, with many beamed notes and slurs.

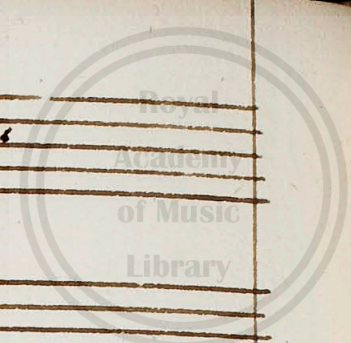
mai se: lice si chia

ma si chiama uca:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on five staves. The first staff is for a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "lor." are written below the first staff. The second staff is for a keyboard instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for a string instrument, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style, with many beamed notes and slurs.

lor.





Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various notes and rests.

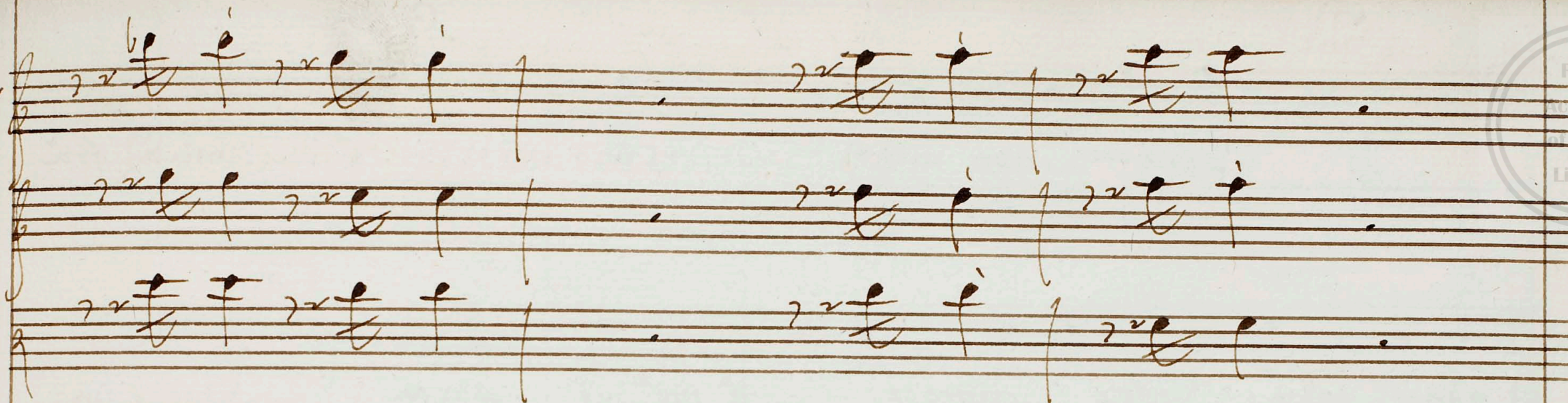
Scena IX

Siroe poi Mira

Son stanco ingiur

numi di soffrir l'ira vostra a che mi gioua ino: senza e uir:





tu, s'opprime il giusto, s'inalza il traditor, se imerk' umani così bilancia d'ag:



trea o regge il capo o l'innocenza è rea.





Em:

Sir:

Arasce non menchi uive il mio bene. Ed Emira fra

Emi:

santi vigo: voss custodi à me vi porta. Quest im:

Sir:

pronto real fù la mia scorta. Come in tua man?

Em:

Sir:

Lebbi dà corvo istesso. E del mio fato estremo scelse

te per ministra il Deni: tore per cori bella



morte Io perdono alla sorte il suo vigore. *Em:* Senti, Emira qual

*Med:* Sienai. *Em:* Sienai. *Em:* Non temete o Custodi il Re m'invidia. *Em:*

*Med:* Numi! *Em:* D'Aspe è qui! Senza il tuo orando ti porti in mia difesa! *Em:* In su l'in:

*Sir:* gregio mel tolsero i Custodi | giungesse Aspe. *Sir:* Ad'insultarmi an:

cora qui vien Medasse. e in qual remoto Lido posso celarmi a



Med:

Em:

te?

Saci, o t'uccido.

E lieue pena ad un

reo

La sol:

lecita

morte.

ancor s'aspendi

qualche momento il

colpo

e in un vauisi tutto

L'orror

potro' spagare

intanto seco il mio

dequo anti: co,

tù

vai ch'è mio nemico,

e che stringendo contro di

me

fin nella

reggia il ferro quasi a

morte mi trasse.

E tanto ho da sof:



*Em:* *Sir:*  
*Sir:* *Siun gesse* *Avagse.* *Edaspe* *è così infi: do* *che u:*

*Med:* *Sir:*  
*nito* *à un traditor.* *Saci* *ò t'uccido.* *Vcci:* *dimi cru:*

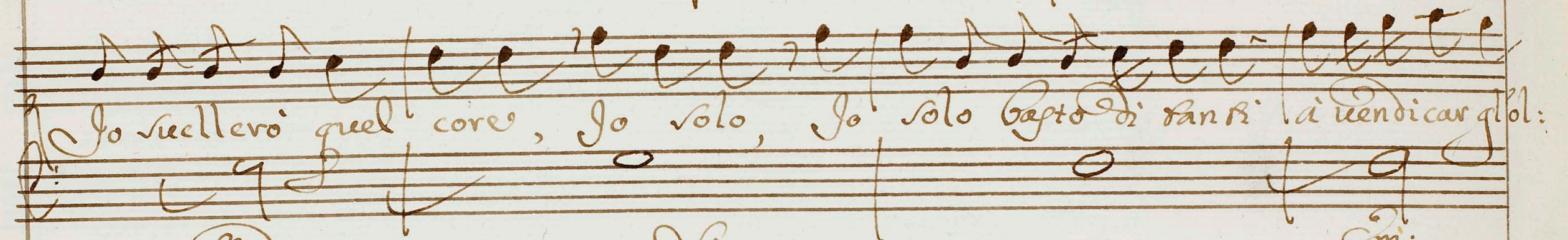
*Med:*  
*del tolga* *La morte* *santi* *oggetti* *penosi* *agl'occhi miei.* *Non* *mi tremadil*

*Em:* *Med:*  
*cor.* *Soccorso* *ò* *Pei.* *Sento* *ne* *sò* *che sia* *un'incognito* *or:*

*Sir:* *Em:* *Med:*  
*ror* *che mi trattiene.* *Barbaro* *ai ch'è t'arrest:* *E ancor non viene.* *Chi mis*



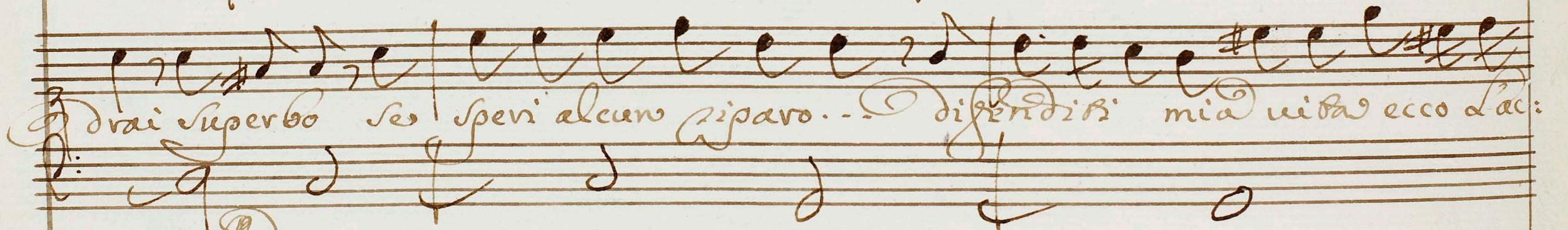
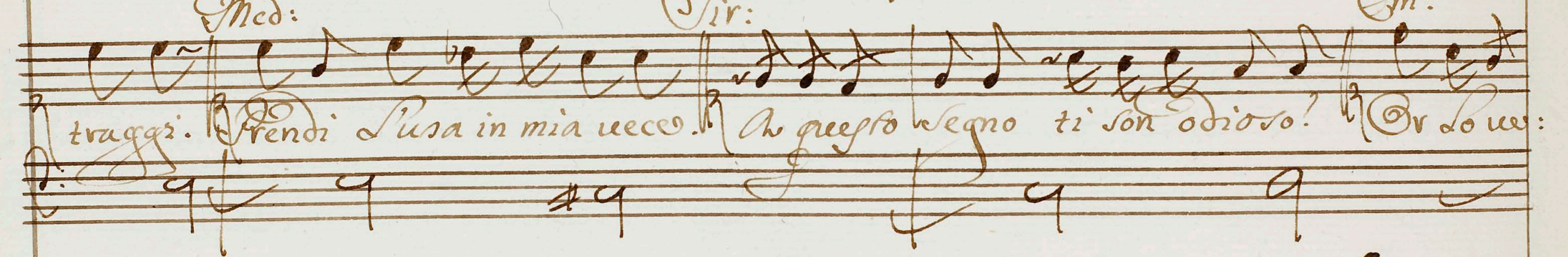
Em:



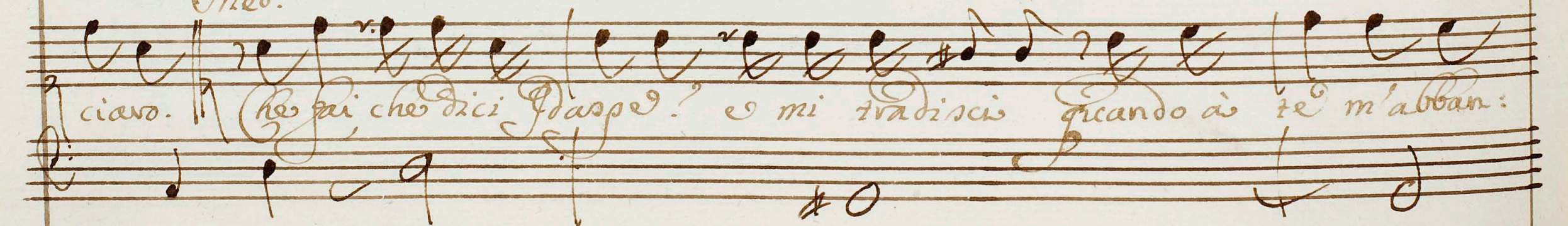
Med:

Sir:

Em:



Med:





*Em:*  
do no. *No' più non sono Idaspe* *Emira* *Io sono.* *Sir:* *Chè sa:*

*Med:*  
*mi?* *Traditori* *uerrano ad un mio grido* *i custo: di a pu:*

*Sir:*  
*nir...* *Taci o t'uccido.*

*Aras:* *Med:*  
*Scena XI.* *Sieni Siroe.* *Ah difen: di A:*

*Aras:* *Med:* *Aras:*  
*Araspe. O:* *Il tuo Signore.* *Siroe difendo.* *Perfido.* *Dipendo La cit:*



ta dal tuo cenno Andiam, consola colla presenz tua tant'alme fide

Libero è il uarco e lascio questi in difesa a te, uieni e sa:

prai quanto fin'or per libe: varri oprai.

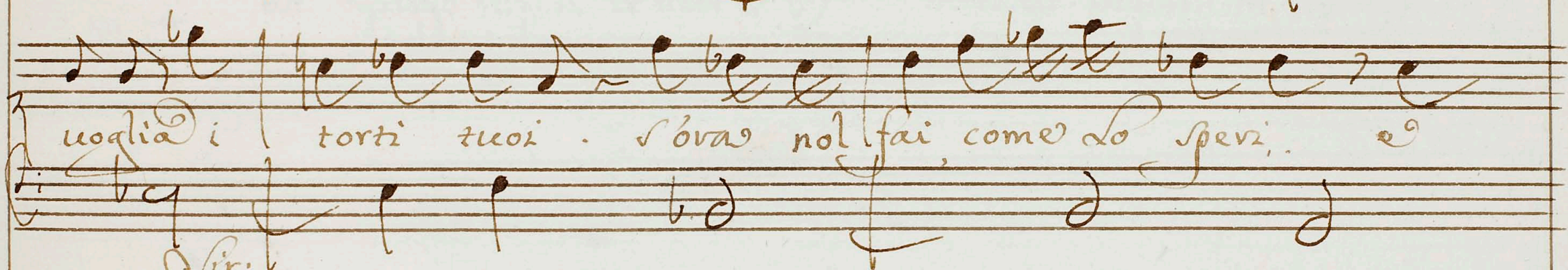
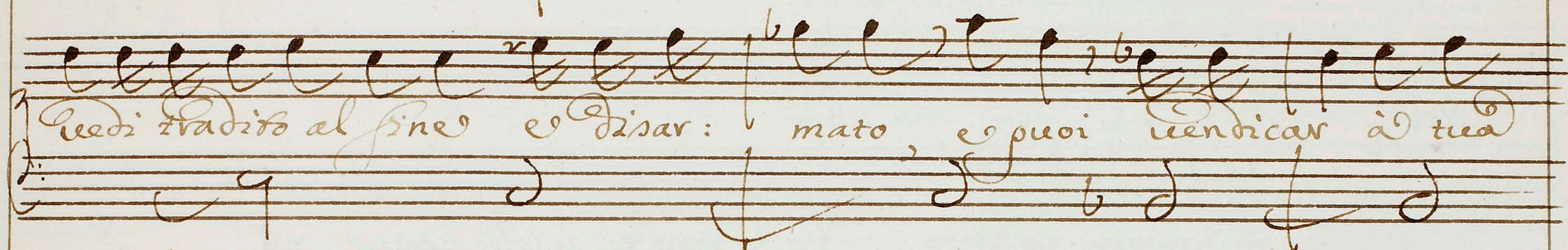
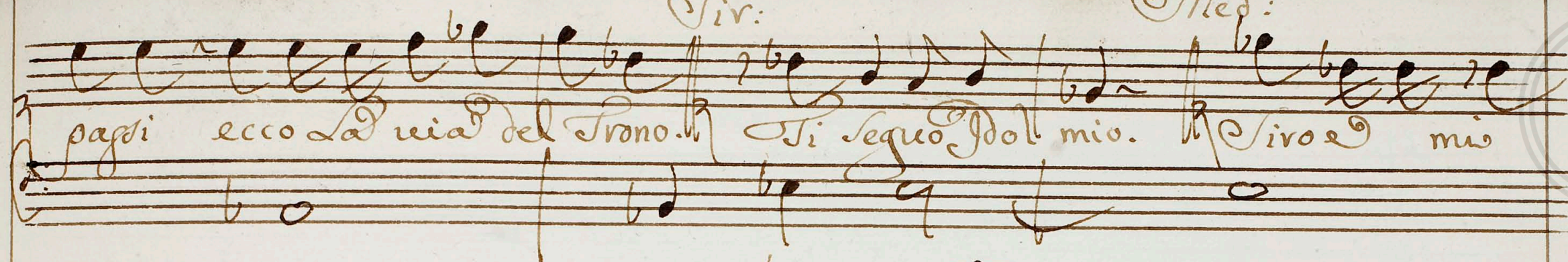
Scena XII.  
Siroe, Mira, e Med: Numi ogn'un m'abbandona. Andiamo o

cavo dell'amica fortuna non si disprezzi il dono Segui i miei

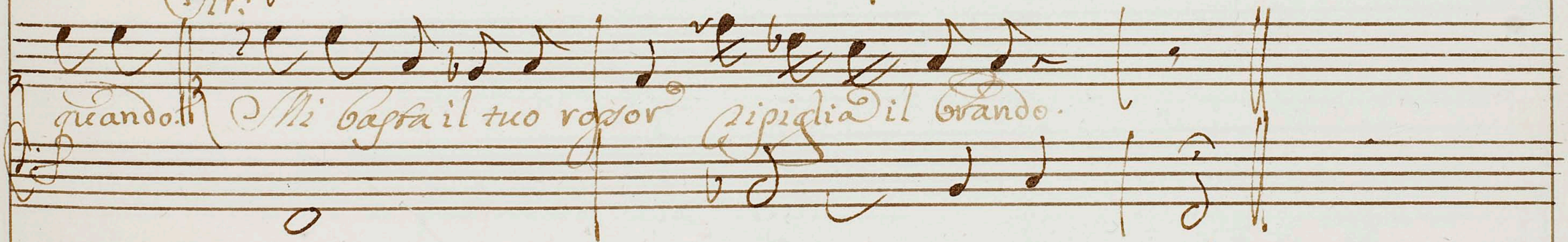


*Sir:*

*Med:*



*Sir:*





Handwritten musical notation on two staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

*Col bay:*

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and slurs.

*Tu mi volevi estinto*

*Io non ti voglio oppresso no*

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

*Unis:*

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and slurs.

*del mio nemico intes: so*

*Io difen: sor sarò*

*Io difen: sor sa:*



Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in brown ink on aged paper. The lyrics are:   
ro'   
Tui mi uoleui es:   
tinto   
Io non ti uoglio appresso no' no' non ti uoglioos:



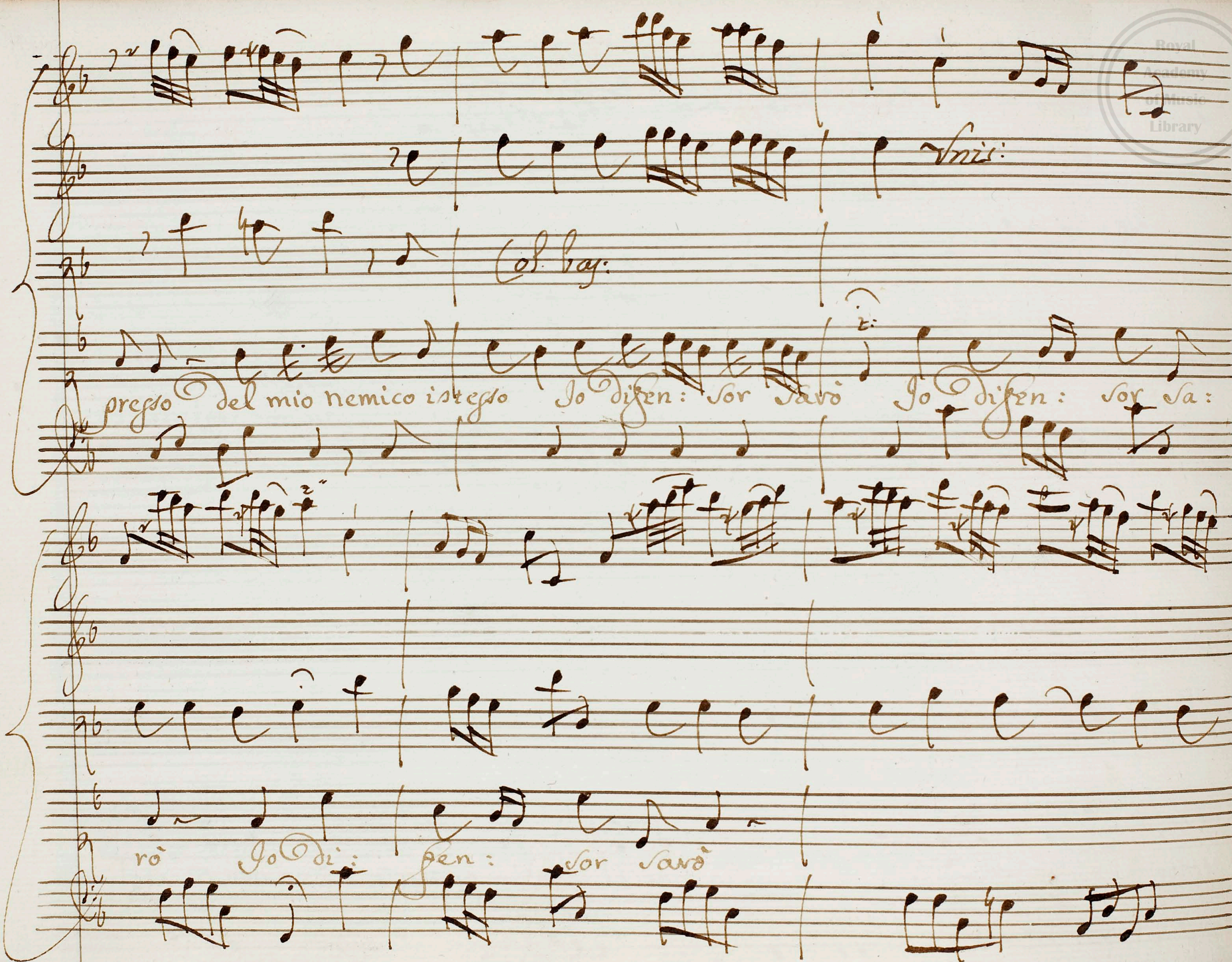
Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Vocal Lines):

presto del mio nemico istegto Io disen: sor sarò Io disen: sor sa:

ro Io di: gen: sor sarò

Additional markings on the staves include "Col. bay:" and "vni:".





Verbati pur in vita si sienturato or sei che tanti oltraggi

miei più ramentar non so più ramentar non so si sienturato or sei che



tanti oltraggi miei più vamenbar non vo.

Su mi f. Lago.



Scena XIII.

Medante

Ah con mio danno imparo che la più certa

guida è l'ino: cenza chi si guida alla colpa se nemico non si deg:

tino il tutto perde chi alla virtù si affi: da benché provi la

sorte ogn'or funesta per la pace dell'alma almen vi regna.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The score features various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff includes the word "Vncl:" written in cursive. The third staff includes the word "Col. boy." written in cursive. The fourth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tenth staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The score is written in brown ink on aged paper.



*Con la p.<sup>a</sup>*

*Vniss.*

Torrente cresciuto per torbida piena se perde il tributo del gel che si.

*Con la p.<sup>a</sup>*

*Vniss.*

Sciolte fra l'aride sponde più l'onde non ha

*Con la p.<sup>a</sup>*





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

Lyrics visible on the page:

- più l'onde non* (appearing on the fourth staff)
- Viv:* (appearing on the seventh staff)
- Ma più l'onde non ha.* (appearing on the eighth staff)



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

*Con la p.<sup>a</sup>*

*Unis:*

*Torrente cresciuto per torrida piena se perde il tri:*

*Con la p.<sup>a</sup>*

*Buto del gel che vi scioglie fra l'aride sponde più l'onde non ha*





Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains several measures of music with notes and rests. The second staff continues the melody. A small 'Vnis' is written at the end of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains several measures of music with notes and rests. The second staff continues the melody. The lyrics 'più l'onde non ha' are written below the second staff.

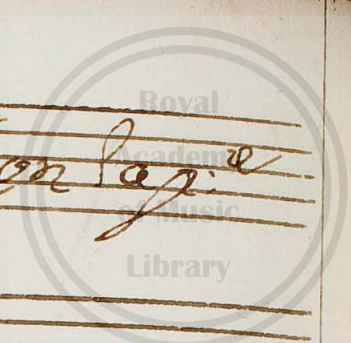
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains several measures of music with notes and rests. The second staff continues the melody. The lyrics 'Con la spie' are written below the first staff.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains several measures of music with notes and rests. The second staff continues the melody. The lyrics 'fra l'aride sponde più l'onde non ha' are written below the first staff.



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a melodic line and the word *Vni.* written below the staff. The third staff contains a melodic line with a fermata over a note, and the text *piu Ponder non ha.* written below it. The fourth staff shows a melodic line with a fermata and a final measure with a 3/8 time signature. The fifth and sixth staves are paired with a brace on the left and contain melodic lines with a fermata and a final measure with a 3/8 time signature. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty. The ninth staff contains a melodic line with a fermata and a final measure with a 3/8 time signature. The tenth staff contains a melodic line with a fermata and a final measure with a 3/8 time signature.





*Con la p.<sup>a</sup>*

*Unis:*

*Ma il fiume che nasce da limpida uena se privo dell'acqua che il*

*Unis:*

*verno raccoglie il corso non perde più chiaro si fa il*



Handwritten musical score on page 23, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in brown ink on aged paper.

The first system includes the vocal line with the lyrics "on la rai" and the instrumental line with the word "Vni".

The second system features a vocal line with the lyrics "coro non perde più chiaro si fa" and an instrumental line.

The third system shows a vocal line with the lyrics "più chiaro si fa" and an instrumental line.

The fourth system includes a large, ornate flourish or signature, possibly reading "L'asso".



Scena XIV.

Emira Coroe e Siroe

Vinto ancor non son Io.

Arrestatevi a:

mici il colpo è mio.

Ferma Emira che fai. Padre io son teco non te:

mer.

Empio tel!

Figlio tu vivi!

Io vivo, e posso ancora mo:

rir per tua difesa.

E chi fu mai che servò la tua vita?

Io la ser:

cai.

Libero il Prencipe, io uolli non oppresso il mio Re. Di più non chiede il Popolo se:



Cor:

del se il tuo consenso non fa La mia discolpa puoi la colpa punir. Che bella colpa.

Med: *Adagio* Med: *Adagio* Med: *Adagio*  
Pena Ultima Padre. Signor. Fel mio fallir ti chiedo il perdono, o La

pena. Anch'io son rea, uengo al giudice mio. l'incendio acceso in gran parte il destai. Siroe è a

Sir: *Adagio*  
feso. Nulla Siroe lamenta, e tu mio bene deponi al fin lo sdegno; ah mal conviene

colla nemica mia, La mia diletta o Ricordati L'amore o La vendetta. Più re:



*Cos:*  
Sister non posso. Io con l'esempio Di sì bella virtù L'odio abbandono.

*per:*

*Em:*  
che quindi il Trono sia per te di piacer sempre soggiorno. Siro sarà tuo sposo.

*vir:*

*Cos:*  
giorno! Ecco levata il tuo Re; passi dal mio su quel cin la corona, Io stanco al

fine uolontier la depongo ei che a giuochi fui da prim'anni inteso

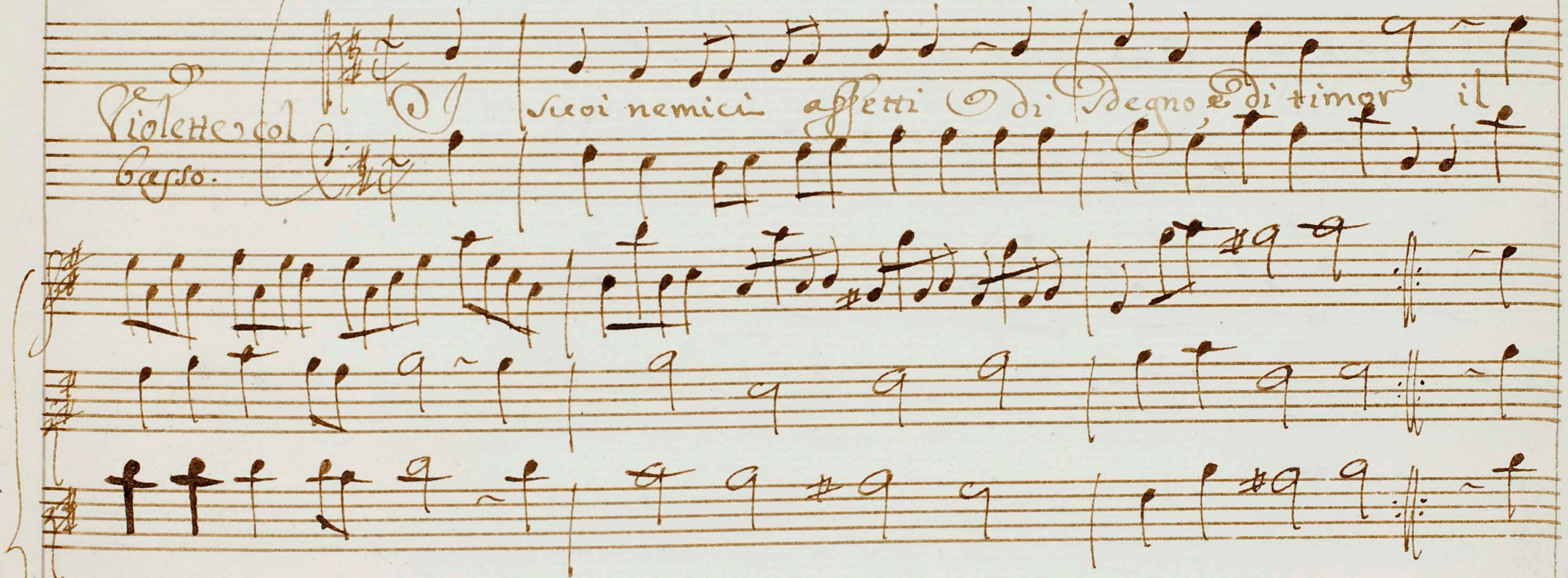
Saprai con più vigor soffrime il peso.



Violini & Voce



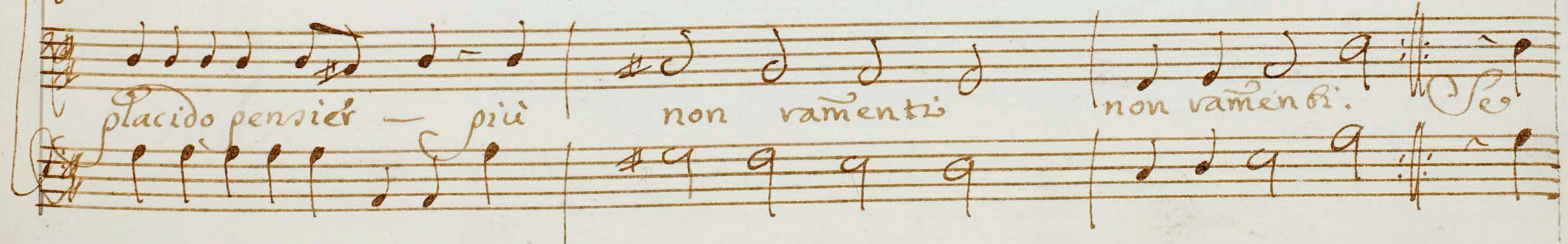
Violone & Col  
Basso.



placido pensier — più

non rammenti

non rammenti.







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The score is written in brown ink.

The lyrics are:

nascono i dilet: ti dal grembo del dolor oggetto di piacer

ngi tormen: ti i tormenfi.

The word "Fine" is written in a large, decorative script at the bottom right.



Handwritten musical notation on the left margin of the left page, including notes and clefs.

Handwritten word "Fine" at the bottom left of the left page.

Twelve sets of empty musical staves on the right page, each consisting of five horizontal lines.





